

التتبع يشكر الملكة على دعمها المتواصل للثورة الفلسطينية



وهو رفيق الفتنه بالبحر المعين الذي
به حكومة المملكة بقيادة خادم
بن الشريفين .. وقال ان المملكة

تقسيم فعلي لبيروت

**أطفال المعبر الوحيد للسيارات
بين شطري العاصمة المنامة**

[illegible]

وزير الخارجية الموز

علاقائنا مع الم

لا بد من مشاركة



تسمع في الامم المتحدة ان العربية يغتلق
وتن لدى المصافاة في تفاصيل
الامم المتحدة
قوت حركة امم القتل المعبر
للسيارات الذي لا يزال سائقين
العاصمة الشراي والعربي
حركة امم في بين صدر اللية
القضية من مكتب نديم برى زعيم
امم ونشرته الصحف امم ان
تحقق قوا امم القتل المعبر ، بعد تكرار
الخطف المشهورة على
العاصمة
بية الامم
و الامم ان حركة امم طلبت من
الامم المعنية فتح قنصلية امم اخرى
حاليا وذلك لتسهيل الانتقال بين
العاصمة
ان مسلحون مجهولون قد خطفوا

**اطلان ديروني يزور
المدينة المنورة**
:واس
ل ائ الحامية للقوة اسس قداما
حالة السلطنة حسن النافذة

ببريز يهاجم الهند
لتنفعا دخول سياح
صهاينة لاراضيها

العواصم - الوكالات

بشاي خمسة دعاة
مسلمين في القلبيين
جلال - القلبيين - اذهب:
ل ثلاثة جنود القلبيين خمسة
معه لاسلمين من بينهم اثنان من
مليشيا في ٢٩ يونيو لاسلم في
مبنيوات انتقاما لثلاثه من
خمسبا. تكون لجنة تحقيق
في ليدان/ مبنديلو/
ساعة اجنة التحقيق المكونه من
[الثلاثه من ١٧]

مؤسسة الجولان للحج والعمرة

لحج بيت الله الحرام

تحت إشراف وإدارة مكبوتة ومربية من كادر مؤمنين
المتطوعة إلى الدماء المقدسة والعودة بأمن وأمان
إلى بيوتهم وأسرهم من مكة المكرمة والمدينة المنورة والحدود
الداخلية والحدود الخارجية

أول مرة في تاريخ الحج والعمرة

البريد الإلكتروني: info@al-jolan.org / info@al-jolan.org / info@al-jolan.org

الهاتف: ٥٨٤٤٤٤٤٤ - الفاكس: ٥٨٤٤٤٤٤٤

قبل ايام من رفع العلم الامريكي على ناقلات النفط الكويتية :

مجلس الأمن يجتمع غدا لإصدار قرار
بوقف إطلاق النار بين العراق وإيران

من لبحار اول ناطقة ناطق كوييتي ترلف
 العلم الامريكي تحت حيلة القوات
 البحرية الامريكي في الخليج .. وهو
 اجراء سيشمل ١١ ناطقة كوييتي تنجر في
 الخليج حيث تكثر ملاحضت سفن
 محليده لهجمات من جانب العراق
 وايران .

وكان الرئيس الامريكي رونالد ريغان
 ورئيس الوزراء البريطاني مارجريت
 تاتشر قد طابعا اسم الاول من الامين
 العالم للامم المتحدة دي كويلان ان يبدل
 سماعه شخصيه لانها العرب .
 لكن الامين العالم الذي زار طهران

وقال المجلس اد أصدر من قبل دون
جدي ٧ قرارات تهدف إلى وقف القتل
منذ ذلالت الحرب بين العراق وإيران في
سبتمبر عام ١٩٨٠م.

يسعى وزير الخارجية الأمريكي جورج شولتز وعند من وزراء خارجية الدول الأخرى الأعضاء في المجلس الوزافي ١٥ عضواً الجلسة. ومن بين الوزراء الآخرين الذين يسيرون بالجلسة وزراء خارجية المكسيك الغربية وإيطاليا والبرتغالي وربما فنزويلا أيضاً.

وقال المندوب البريطاني في الأمم المتحدة كريستين نيكول أن وزراء خارجية بريطانيا سيبحثوا في ما يلي بعد ما إذا كان ينبغي إجراء الجلسة.

ومن المقرر أن يصدر القرار قبل أيام

ايطاليا

طهران تهدد
وإيران تقصد الحصار
العواصم :
لاتزال سفارة إيران في بوليس بطريق
امس متفرقة عن بقية العالم صباح
الينا السبع حيث لاتزال الحواجز
المعدنية تقطع بين السفارة ولازات
اللاوات الخاصة وقوات البوليس التي
ترتدي سترات واقية من الرصاص في
مواقعها وذلك بعد ٢٤ ساعة على قطع
العلاقات الدبلوماسية بين فرنسا
وإيران .
وقلت اعضاء ثلاثة مكشفت كبيرة
مسلمة على واجهة السفارة طوال الليلة
قبل الماضية مثل الليلة السابقة .. وقال
العضو بمجلس من وراء الستائر المسددة
التي ساعة يتخلل من الليل بينما قام
بعض الحراس بالوقوف على حواجز

نصمت .. تناول فاساً
من محل الخردوات ثم
قطع يده .. وخرج !!!

شيكافكو - ف ت ب
فيقول رجل دخل خردوات وانتزع
فأساً صغيرة وبلغه عدة ضربات
ثم خرج بصمت
وقد دار ذهن الشهيد يوم الجمعة
على القتالة التي استمرها يومه في
الربيع من قبل خردوات في شيكاغو
ويحكى صامساً أنه لم يزل في الفجر
ما كان داهياً لرجله فطعمه قوت لعدو
الكلابولتي .. ولكنه أتت .. ضرب بكفلس
في الأثر مرات حتى انقشعت البدن عن
المسحوق .. ثم خرج الرجل وهو
في الثامنة والخمسين من العمر إلى
الشارع والعامات تتزفر من فيه بخراطة
فيقول الهاربون قدامه ونهض عن آخره
سيفسط على قاتله .. وقد اجترأ الرجل
على أن يخرج .. وقد أورد ..

والأخطية إلى الأعضاء السفلى .
وقفلت على جلوسية مبيتة السفارة
صباح أمس نحو 11 سبتمبر بوليس
وسارتان ليختارن لقوات الأمن . وتكف
البركات الخيرية التابعة للبوليس في
حالة تاهب تحسباً على مفيدو انفراد
مرافقة ومرافقة إحدى السيارات كما
يجري « حصص » مجازي هيكل كل
صاحبة بينما ترابط قوات الأمن فوق
استطاع المجاورة للسفارة .
والآن حركة المرور متوقفة في طريق
أينما بالجنابة وتوقف قوات الأمن
الصمحة بالبنق بالحقائق من هوية كل
فئض ينقل قطع الأمن .
والآن السفارة مسجلة في الفندق
الخاص الذي يكون من ثلاثة طوابق
يؤمن كل السفارة ويؤمن فوقه علم
أبيض كما أنظر نوافذ الطابق العلوي
مغلقة .. ولأودج وسيلة الاتصال
بالمنفذ يخرج المبني إلا المتحدث عن
البوابات الحديد .

اعلانه ذرع يده ..

العواصم - الوكالات :
 اتفق أعضاء مجلس الأمن الدولي على عقد اجتماع غدا الإثنين الساعة ١٩٠٠ بتوقيت جرينتش لاصدار قرار يعطى يوفف افوري لاطلاق النار في الحروب بين العراق وايران وتسحب جميع القوات الى الحدود المعترف بها دوليا .
 وقلت مصادر في المجلس انها تعتقد ان القرار سيصدر بالإجماع . وقبل اجتماع يوم الإثنين سيجري أعضاء المجلس جولة أخيرة من المشاورات المغلقة .
 ويطلب القرار الذي تم التوصل اليه

القرار إلا انه لا يصب على عقوبت محددة.

ويستشهد البيان المقترح بللواء الاتزامية الواردة في ميثاق الامم المتحدة

إذا دعت الضرورة للبحث في خطوات أخرى لضمان الالتزام بالقرار. وهذا تحليل غير شامل ليعتبر فرض عوليت - لاسيما حظر بيع أسلحة - على أي طرف يحمي من الالتزام بالقرار.

وكتبت إيران قد قاطعت مناقشات سابقة عن الحرب وقالت إن المجلس يتخذ أي القرار لأنه لم يكن يتخذ على أنها البذرة بالحرب.

وقد بلومفيلدوسو إيران في الاسم الملتزم للمصممين أنهم سيستجوبون أي قرار لا يتسبب أدانة حكومة بغداد.

سري في حديث خاص لـ « اليوم » :

مكتة ممتازة والمعرض خير دليل

منظمة التحرير الفلسطينية في المؤتمر الدولي

القاهرة - علاء الدين مصطفى :

وصف الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري العلاقات السعودية المصرية بأنها علاقات ممتازة قوامها وحدة الدين والفة والتفافة .

وأضاف في ضاحك خاص له - اليوم - ان الاخوة في المملكة وفي دول الخليج العربية يدركون مضاعف الود والتقدير التي يتكفلها لهم الشعب المصري . وقال ان مايمتدنا من علاقات ممتازة لخير بكثير اي خلافات عارضة وليس اهل ذلك من الضغينة التي يولف بها معرض - المملكة بين الامس واليوم - في القاهرة فهو خير دليل على عبق التاريخ واصالتها بين البليدين .

وتحدث الدكتور عصمت عبدالمجيد عن الحرب العراقية/ الايرانية فقال ان للبلدين الاساسية لدينا الاسلامي كقيلة بينهما هدف الحرب .

وتعقب الدكتور عبدالمجيد على الصديق من المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط قائلا ضرورة مشاركة منظمة التحرير الفلسطينية في هذا المؤتمر .

مخاضا معامته كدور في هذا المؤتمر .

بعض الجدل داخل العالم العربي ، ولكن هل قصرت مصر في واجب أو التزام عربي .. واجب بالقطع . لا .

[طالع نص الحديث ص ١٤]

التبليغ العلمي يهذر إسرائيل من فرض سيادتها على الحرم القدسي الشريف

لبنانية. بحث متكررة على الحكومة الاسرائيلية أكد فيها حق السيادة المطلقة للمسلمين على الحرم القدسي الشريف وممتلكاتهم الكاملة له. وحذر الخليلي العلمي من أي استجابة لحطلب الحركة الصهيونية للتمسك بالقطعة ، أمنا جبل الهيكل ، بفرض السيادة اليهودية على الحرم القدسي الشريف من شأنه أن يؤدي إلى صراع وعسائلي وخيمة مؤكدة استنداد للمسلمين في القضية المقدسة وبالي

مقالات بحرية رافقت الفيلوكسور السبعة للامانة القانون

[illegible]

بیرزادہ ل « ایوم » :

العالم الاسلامي يكن كل حسب
وخير لخادم الحرمين الشريفين



المسجد والمدارس لتؤدي رسالتها على الوجه المطلوب ، ودعا في ختام تصريحه الله ان يمد في عمر خادم الحرمين الشريفين لواصله جهده في خدمة قضايا المسلمين المصرية .

**رئيس بعثة الحج الموريتانية ينوه بدور المملكة
الرائد على الصعيدين العربي والإسلامي**

جدة - واس :
اجتمع معالي وزير الحج والوقاف
الإسلامية عبدالعزيز عبدالواسع أمس
مع بعثة الحج السعودية برئاسة
عضو اللجنة العسكرية للخاص
الوطني ونائب القائد العام للقوات
السلمة الأمير محمد بن عبد الإحل
ولم تخل الاجتماعات بين بعض
الامور المتعلقة بالحجاء الموريتانيين
والترتيبات الخاصة بالحجاء بصفة
عامة .
وقد يهيم رئيس بعثة الحج
السعودية على البعثتين الموريتانيتين

ترعى مصالح فرنسا في ايران :

عقّال دبلوماسيين فرسيين
ووقفحص "النجاري" الموصلة للسفارة !



● جان بل ريمون ●

في غضون ذلك اتهم فتح الاسلام علي كبري الحسبي وزير الداخلية الاميركية معتمدين بعض اعضائه سفارة فرنسا في طهران بانهم جواسيس وصرح بان القبول سيطلق ميثاق من السفارة للاقاء المباشر عليهم وتبصيرهم لفساد "الشيعة".

الاربابية .
واتهم الوزير بعض اعضاء السفارة
بأنهم ساعدوا الحيدى على الهرب من
الفرمان وإجراء اتصالات بين جملعت
مختلفة في إيران . ولقد محتجتي ان
يحيه ولفق ترتيب هذه الالهيته . واني
لا استعد الحكمة سوى يول
قوى السكتري الاول المسؤول عن
تفتشون القضائية بسبب الالهيته
والتقسيم . و التهريب . والموجهة
اليه .
واضاف الوزير ان إيران لن تسمح
بأن نخضع من الاراذ بقرات جرائم
إداعي تحسب تحت ذريعة

البقية من ١٧

روز القلوب وروز الفؤاد
 بمناسبة يوم عيد الفؤاد المديني
 نري اليوم الفؤاد بنفسه يروي لنا
 في الحديث بالانجليزية
 في السيرة عاصم العربي نفسه
 يوم الخميس الموافق ١٤٠٧/١٠/١٤
 وروز القلوب وروز الفؤاد - الأحساء - المبرز

نور دجله اهل البصر

المصرية إلا أنه لم يكن هناك من سبيل
للهربين البصريين .
وكانت صحيفة الاحرام القاهرية قد
تذكرت اسم ان طائفة حورية بصرية
طالبت اللبنيين الثلاثة وهم طاهر بريدة
عقوب واثنان من ضباط النصف الغربيين
في محاولة لرفعهم عن العبودية .

[القصة ص ٢١٧]

قوات بحرية رافقت الميجور الجيب الأحمر في البحر

القاهرة - رويترز:

قال لشير محمد عبدالحليم أبوغزالة وزير الدفاع المصري اليوم ان طورتين بحريتين مصريتين انطلقا لاعتراض الطائرة هليكوبتر تابعة للسلاح الجوي الليبي على ثلاثة فاصل مابين عتمة النقيب الجبل الجوي لمصري.

وقال أبوغزالة ان طورتين المصليتين انطلقا لاعتراض الطائرة هليكوبتر التابعة للسلاح الجوي الليبي على ثلاثة فاصل مابين عتمة النقيب الجبل الجوي لمصري.

وقال أبوغزالة ان طورتين المصليتين انطلقا لاعتراض الطائرة هليكوبتر التابعة للسلاح الجوي الليبي على ثلاثة فاصل مابين عتمة النقيب الجبل الجوي لمصري.

مؤسسة الجولان للحج والعمره
لحجاج بيت الله الحرام
 تخفيف اعباء مكيفه ومريحه من كافة مخاوف
 الحجاج الى الديار المقدسه والقعود بأسعار
 رخيصه... فكل من اراد من الزائرين والمسلمين
 الاوفياء ان يسهلوا على انفسهم
 الحجاج الى الديار المقدسه
 ٥٨٤٤٣٥٧ / الرقم ٤ : ٥٠٢٧٤٩٥
 ٨٣٤٧٩٩ / ٨٣٧٤٦٩

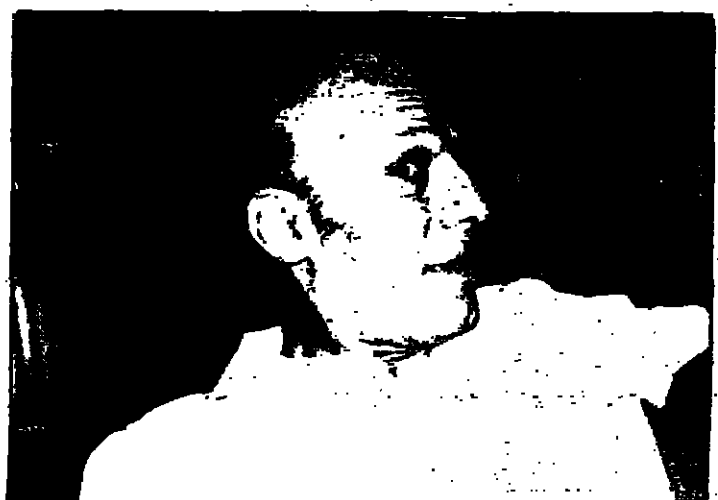
الساحة الثقافية

إصدارات أدبية جديدة



يصدر عن دار الشرق الأدبية رواية جديدة للناقد المصري المعروف القيد بعنوان «بلد المحبوب» وهي تحكي تجربة شاب يعود إلى مصر بعد خمسة عشر عاماً من الاغتراب فيبحث عن مصر التي تركها قبل رحيله فتقبله مفاجآت الباحث عن وطنه والجدير بالذكر فقد صدرت الشهر الماضي للناقد مجموعة قصصية بعنوان «والضحك لم يعد ممكناً» وذلك عن مختارات فصول الشهرية التي تصدرها الهيئة المصرية العامة للكتاب.

عبد المعطي حجازي في دار المريخ



يصدر للشاعر أحمد عبد المعطي حجازي قريبا كتابا جديدا بعنوان «حديث الثلاثاء» وهو الشعر ريفي، عن دار المريخ السعودية بالاشتراك مع المكتبة الأكاديمية بالقاهرة كما ذكرت مجلة الهلال في عددها الأخير، ويضم كتاب «حديث الثلاثاء» مجموعة من المقالات كان قد نشرها حجازي في عدة صحف عربية وخليجية في السنوات الأخيرة ويأتي كتاب «الشعر ريفي» كحديث عن تجربته الشعرية الطويلة في أسلوب مبتكر.



لوحه جسر تلكراني، لفنان غوغ

وقع خوسيه سارتي رئيس البرازيل ورافائيل الفونسو رئيس الأرجنتين يوم الأربعاء الماضي في المركز الثقافي بديانة يونيسكو لبدء برنامج ثقافي مشترك بين البلدين. ويتضمن البرنامج التبادل الثقافي على التعاون في قطاع السينما وإنشاء جوائز وأبحاث في البحث والنقد الأدبي وتشجيع صناعات النشر في البلدين.

كتاب عن رشيد كرامي



صدر في بيروت كتاب بعنوان «رشيد كرامي ورجل الدولة» وهو من تأليف الدكتور نزيق نزيق. ويعتبر هذا الكتاب أول دراسة توثيقية تحليلية تاريخية حول سياسة رئيس الوزراء اللبناني الراحل رشيد كرامي خلال ٢٦ عاماً من حياته السياسية التي بدأت عام ١٩٥١.



جيرار ابراهيم جيرا

● البذر الأول - هو الجزء الأول من السيرة الذاتية للكاتب والنقاد الفلسطيني جيرار ابراهيم جيرا يصدر عن دار نشر عربية في لندن يحكي الكاتب عن تاركات جيرا وطولته بالقدس القديمة حيث عاش سبيل الكتاب جزء آخر لم يحدد له عنوان بعد ويحكي فيه عن الفترة الممتدة من إقامته في الأردن وسوريا حتى استقراره في بغداد حالياً.

برنامج ومحاضرات عن الإسلام

واشنطن - تقدم مؤسسة سميتسونيان الأمريكية برنامجاً خاصاً عن الإسلام ضمن سلسلة برامجها الثقافية وذلك يوم ٢٢ يوليو الجاري. من جهة أخرى تقدم مؤسسة سميتسونيان سلسلة محاضرات يوم ١٢ سبتمبر القادم بعنوان «الإسلام في الشرق الأوسط اليوم» ويتحدث في سلسلة المحاضرات هذه سيد حسين نصر النائب

اليونسكو تفكر في عام ٢٠٠٠



في الفترة من ٢٠ أكتوبر إلى ٢٤ نوفمبر ١٩٨٧م

طلبت منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة اليونسكو من الدول الأعضاء موافقتها بما استجد من معلومات خلال السنوات الأخيرة على المستوى المحلي والإقليمي والدولي في مجالات التربية والعلوم الطبيعية والاجتماعية والانسانية والاتصال والثقافة. وأوضحت المنظمة أن الغرض من هذا معرفة المشكلات والاتجاهات الرئيسية التي يتسم بها التطور على مشارف عام ٢٠٠٠ والمعروف أن منظمة اليونسكو والطريقة المثلى التي ينبغي على اليونسكو أن تسهم بها في حل تلك المشكلات. وكانت الدورة الماضية للمنظمة قد دعت إلى قيام مديرها العام بإجراء مشاورات مع الدول الأعضاء بغية إعداد الخطة متوسطة الأجل الثالثة ١٩٩٠ - ١٩٩٥ واستطلاع آراء الدول الأعضاء في الاتجاهات العامة للخطة وفي الطريقة المثلى لنهجيتها.

الجمعية العربية لعلم النقائس

تونس - سيتم تأسيس جمعية قومية عامة للعلماء العرب المختصين في الدراسات التاريخية للنقائس تسمى «الجمعية العربية لعلم النقائس» برعاية المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. وتعمل هذه الجمعية على تنمية الروابط بين الباحثين العرب وتنسيق جهودها للتعبير عن شخصية الإنسان العربي وخدمة قضاياها العلمية والثقافية وتشجيع البحث والتأليف والنقد والترجمة في مختلف ميادين علم النقائس وإصدار المجلات والدوريات التي تعمل على نشر الثقافة التاريخية من خلال النقائس. وتهدف الجمعية أيضاً إلى عقد مؤتمرات وتدورات ولقاءات في أرجاء الوطن العربي والاشتراك في مثل هذه النشاطات والتعاون مع المؤسسات والمنظمات التي تعتنى بعلم النقائس لتبادل الخبرات معها وإثراء الخبرة العربية والتعريف بإسهامات العلماء العرب في هذا الميدان كما توفر الخبراء والمختصين والدارسين للأقطار العربية التي تفتقر إليها كما تعمل على صون التراث التاريخي والكتب ورعايته وتشجيع الجمعية على إنشاء مراكز قومية متخصصة في علم النقائس وعلى تخصيص أقسام من المتاحف في أرجاء الوطن العربي لعرض النقائس والتعريف بها لدى الجماهير كمنشآت على تدريب علم النقائس في المعاهد المختصة في التاريخ.

«التأبوت» أول مسرحية عن كارثة تشرنوبيل



عرضت خلال هذا العام في بريطانيا وهي علامة على سياسة الانفتاح التي دشنها غوربتشوف وبالرغم من الانتقال الحاد الذي توجه للمسرحية والمسرحي السوفيتي فلاديمير غوباريف وقام بترجمتها إلى الإنجليزية الأديب البريطاني «ميشيل غلين» وقد اتفق النقاد البريطانيون على أن المسرحية تعد من أهم المسرحيات التي

صدرت مؤخراً عن دار الفارابي ببيروت بالاشتراك مع دار بابل رواية جديدة للروائي العراقي غلاب طعمة فرحان بعنوان «الترجي والمؤجل» يقول محمد براءة في مجلة اليوم السابع عن الرواية «يستوحى ومواجهة الفشل».

وطلت اللوحة من مقتنيات المعرض الفنية منذ عام ١٩٦٢ حيث تعرضت لهجوم النار على أحد أشهر الأعمال الفنية في المعرض الوطني البريطاني للوحات الفنية. وأجرى التحقيق مع الشخص بعد إطلاقه النار على لوحة العذراء مريم والطفل للفنان ليوناردو دافنشي المقرة بمبلغ خمسة ملايين جنيه استرليني والتي تعتبر أشهر الأعمال الفنية في المعرض الوطني البريطاني على الإطلاق. وبدأ خبراء فنيون أمس بتقدير حجم الخسارة التي يعتقد أنها محدودة بجزء صغير من اللوحة.

ووقعت الحادثة الليلة قبل الماضية عندما كان المعرض على وشك الإغلاق حيث تم اعتقال الشخص على الفور واقتيد إلى مركز لقوات الأمن في العاصمة البريطانية.

وقال مسؤولون بالمعرض أن اللوحة المحمية بزجاج سميكة حيث لم يصب الجزء صغير من ثياب العذراء مريم.

وأكد ناطق باسم شرطة سكوتلانديارد أن الشخص الذي لم يعرف والذي أطلق النار على اللوحة استخدم في ذلك مسدساً صغيراً.

تعرض الآن على المسرح الملكي الشكسبير في لندن أول مسرحية سوفيتية عن كارثة تشرنوبيل المعروفة والمسرحية من تأليف المسرحي العلمي والمسرحي السوفيتي فلاديمير غوباريف وقام بترجمتها إلى الإنجليزية الأديب البريطاني «ميشيل غلين» وقد اتفق النقاد البريطانيون على أن المسرحية تعد من أهم المسرحيات التي

كلمات في المامش

زوايا الاحتراف

عبدالرؤوف الغزال

.. وكان لابد من الجلوس قبالة الآلة النسخة ثماني ساعات في اليوم ليكتب عن هذا النوع من الكائنات التي لا تملك مصالحتها إلا في أحلام اليقظة. ثماني ساعات من الهدوء يكتب ويكتب ويتنقش باتقان ضحايا الجسد في كل زاوية. ذاك هو الروائي «ماركيز» كما ورد في المقال الذي ترجمه الزميل غسان الخنزيري في الأسبوع الماضي من هذا الملحق.

شيء من الطمانينة، وكثير من الاحتراف القاسي ليصبح الكاتب مبدعاً. نعم الكتابة صناعة مثل غيرها. لابد من توفر شروطها الأولية لتصبح ذات جدوى.

كذلك يفعل نجيب محفوظ وغيره من الكتاب الذين يحاولون أن يصنعوا عصوراً بأكملها.. لا شيء في الكتابة يخضع للمصداقية أو المزاج. فقط عليك أن تجهز أدواتك وخبرتك التي اكتسبتها لتبدأ ترتيب أسلكتك الملحة والمؤجلة أيضاً وبعد أشهر أو سنوات ستجد أن تقنية الكتابة هي الأهم لصناعة الأديب. أما أولئك الذين يسكنهم هاجس الإبداع بفوضوية العصفاء فهم عادة ما يقدمون للقارئ ما لا يعتد به في المستقبل.

كثيرون من ناشئة الأدب والثقافة يقعون في مصيدة «الإلهام» الخاطفة. يروق اللحظة التي ينتظرها الكثير من الكتاب حتى يقدمون نتاجهم ماهي إلا وهم اعتاد عليه الأدب العربي منذ أن صدقنا أن هناك شيطان للشعر عند امرئ القيس والمكتبي مما طبع الكثير من نتاجنا بالمتعة الفورية السريعة وحجب طبع التامل والرؤيا المطلوبة في كل عمل إبداعي عظيم.

شيء آخر من العذر لنفسه هؤلاء أن المجتمع العربي لم يساهم في درء شبح الحجة للمثقف والأديب ويمنحه الفرصة للفرغ والاحتراف في مجال الكتابة. لذلك تجد أن الكاتب عندما يركض وراء قوت يومه في أعمال بعيدة عن مجاله الطبيعي لا يستطيع أن تجازف بالاحتراف وأنت تعرف أن أعظم عمل أدبي يطبع في العربية لا يجاوز خمسة آلاف نسخة مردودها المادي يخضع لابتزاز دور النشر. كل الظروف غير مهيأة لذلك في حين تجد أن المجتمعات الأخرى خصوصاً دور النشر تدفع مرتبات شهرية لعديد كبير من الكتاب على أن ينشر عندها نقلاً الذي ينتجها.

أيضاً المؤسسات الصحفية في الكثير من بلدان العالم تحولوا استقطاب كبار الكتاب عندها وذلك بدفع مرتبات مغرية وشهيرة لهم حتى يكتبوا لهم ما يتوفر عندهم من أعمال.

أما في مؤسساتنا الصحفية المحلية مثلاً فسندج أن كتاب الزوايا والأعمدة الصحفية هم كبار الأدباء والمثقفين عندما وتدفع لهم مكافآت بالقطعة حسب كل نتاج.

مثلاً لو استقطبت كل مؤسسة صحفية اثنين من كبار الأدباء والمثقفين وتضع لهم مكاتب في المؤسسة الصحفية وتدفع لهم راتباً شهرياً مثلاً لراتب أي صحفي مبتدئ على أن ينشر نتاجه في نفس الجريدة أو المجلة. لكن ذلك أجدي من تلك الزوايا الصحفية.

هذا الاقتراح ليس معقداً فقط يحتاج إلى جراءة من رؤساء تحرير الصحف ومدراء دور النشر.

علينا أن نؤمن بالاحتراف الكلي لصناعة ثقافة عالية المستوى والتقنية وعلينا أن ننحي بطولات المزاج أيضاً جانباً حتى نقدم للقارئ شيئاً من حكمتنا المؤجلة.

تحديث الفكر العربي

● عن سلسلة عالم المعرفة الكويتية صدر كتاب جديد بعنوان «معالم على طريق تحديث الفكر العربي» للدكتور الساسيس أولي، وصياغات المشروع الحديث، ومن المعروف أن مؤلف هذا الكتاب يعمل اللبناني مع زيادة عن

● المجتمع الحديث والعقل الحديث، وفي ماية الثقافة، وفي ماية الحداثة والمعاصرة، وعن مركب ثقافي

عن سلسلة عالم المعرفة الكويتية صدر كتاب جديد بعنوان «معالم على طريق تحديث الفكر العربي» للدكتور الساسيس أولي، وصياغات المشروع الحديث، ومن المعروف أن مؤلف هذا الكتاب يعمل اللبناني مع زيادة عن

عن سلسلة عالم المعرفة الكويتية صدر كتاب جديد بعنوان «معالم على طريق تحديث الفكر العربي» للدكتور الساسيس أولي، وصياغات المشروع الحديث، ومن المعروف أن مؤلف هذا الكتاب يعمل اللبناني مع زيادة عن

ذاكرة السبعينيات

الشيء الحقيقي في هذا كله انك حقا ساحرة أصيلة « كلا هذا ليس حقيقة، انما الباقي هو الحقيقة »

فكرت جيوفاني انه حان الوقت ليح عليها
« أنتدين فيا افكر؟
في أي شيء؟ »

« انت ايضا تشكين الرحلة مثل لاكثر ولاقل
واننا نجد انفسنا صفة في نفس الحالة. انت وحدك وأنا وحدي.

« وان اللاشيء في حياتك يشبه اللاشيء في حياتي
يكفي اسراعتك للرد على التليفون. ولذا فاني اقترح عليك ان تخرج للعشاء وللحديث معا عن الوحدة في احد المطاعم.

فردت عليه وهي تضحك ضحكة مكررة.
« رأيت كيف تحطى. انك تحطى دائما، انني لا اشعر على الاطلاق انني وحدي، وفي الواقع لست وحدي.

« اتعرف عدد الاشخاص الذين يحيطون بي الآن ويسمعون حديثك الهام؟ »

« وشعر بالجلد: كيف...
« السمت وحكك؟ »

« لم اقل لك انني وحيدة ولكني قلت لك اني لاعمل شيئا يمكن ان لايفعل الانسان شيئا حتى عندما يكون في رفقة؟ »

« واخذت يده بيده تدريجيا حتى قطع المكاملة ثم ظل عندا على الفراش والساعة فوق صدره، يتأمل حرف (و) يلعب في انغلاف الكهربي، وقد اصبح بفسنجي وملا الحجرة بارتعاشات ثم تحول اللون البفسجي الى لون اخر وتحولت الحجرة الى جسيم اخر صغير. ورفق الساعة عن صدره ووضعها في مكانها ونهض من الفراش وخرج من الحجرة وبدا له انه يكاد يثين، وان هذه الارتعاشات البفسجية ذات ارتباط بفكره الذي يضرب بجناحه داخل دماغه، كأنها هو فرائضة ضخمة اسيرة، وتعيش في المرمر، ثم اطل على المكتب وعاد الى الجالوس في المقعد القريب من المدخل.

وفي هذه اللحظة بالذات اخذ جرس التليفون يرن.
وعاد بسرعة الى الحجرة التي كانت مغفورة في هذه اللحظة بلون اصفر وبدت كأنها كهف مذهب، وارتقى على السرير ورفع الساعة، ففوجئ بصوت امرأة ان كارلا... هل نسيبت اننا قد اتفقتا على التلاقي اليوم. وقد مضت ساعة على الموعد. هل حدث لك شيء.

« اكثر من ساعة وأنا انتظر لقد حاولت الاتصال هاتفيا ولكن التليفون كان يرن دون جيب. ثم لاحظت انه اصبح مشغولا. ان استطاعني انك تنسى كل شيء، وانه عليك ان تسجل موايدك الخ... »

« واصفي جيوفاني في استغراب كبير الى هذا اللون والتفرع وسألها عن عنوان المقهى حيث تنتظره، واعدا بأنه سيلحق بها في اقرب وقت.

« وانزل الساعة لكي يستقبل فوراً مكالمة جديدة.

« وكان هذه المرة صوتا رجاليا من زميله في الجامعة « ماريو. لاحظ ان الترتيبات الخاصة بوجع الغد ستظل كما هي ولكن بدلا من ان تخرج في سيارة واحدة ستخرج في سيارتين.

« وكانت هذه المكالمة سريعة عاجلة، وفي نهايتها وضع جيوفاني الساعة رجلا على السرير وبين كتاب البيان الى كتاب الحيوان في غير موضع، بما يدل دلالة قاطعة على اسبقية كتاب الحيوان في التأليف، ومن ذلك قوله بعد كلامه على ان الانسان اذا تمت الحروف، وإذا نقصت نقصت الحروف. وفي هذا الكلام يقع في كتاب الحيوان « وقوله في اثناء حديثه عن «وهذان «عيان» قد اعتدنا من حقائق هذا الامر الى... يلهة تحيّر البصير... »



بنت - السبعينيات

استعدادا للرحل.
لقد شعر جيوفاني بشيء من الحب نحو هذه الفتاة في البداية ثم سمعت مي بدون اي توضيح الى قطع علاقاتها معه، واقسم هو الا يقابلها بعد ذلك ابدا.

« وهماو الآن يلجا اليها هي بالذات لكي تحفف عنه آلام الوحدة.

« واجابت في الحال على اثر النداء الاول فكانها لم تكن قريبة تحسب بل كانت يدها على الساعة تنهيا لرفقها عن الجهاز.

« وسالت في صوت خفيض هادي: « من الذي يتكلم؟ »

« وذكر جيوفاني اسمه ثم اضاف في شيء من اللباقة المصطنعة « ماذا تفعلين من اشياء جميلة؟ »

« ولاشيء... وانت ماذا تعمل؟ »

« وأنا ايضا لاعمل شيئا، لقد حاول ان يكون حذرا في رده لانه كان يعرف ان هذه الفتاة تشبه باي مربر يساعد على ارسال الكلمات الجارحة.

« وفلا قالت له بعد فترة من الصفت: « صحيح؟ » ولكن هناك فرق بين لاشيء في واقعي انا ولاشيء في واقفك انت؟ »

« وما هو الفرق؟ »

« انني لاعمل شيئا لاني لاجس الرغبة الى فعل شيء... ان رفضي ارادي.

« بل انه يلد لي ويجعني. لاني اردته انا ولذلك استمتع به واتذوقه.

« انه لاشيء، مثل اشيء كثيرة. بينا اللاشيء في واقعك فراغ لايعجبك ففوجئ بصوت امرأة ان كارلا... هل نسيبت اننا قد اتفقتا على التلاقي اليوم. وقد مضت ساعة على الموعد. هل حدث لك شيء.

« اكثر من ساعة وأنا انتظر لقد حاولت الاتصال هاتفيا ولكن التليفون كان يرن دون جيب. ثم لاحظت انه اصبح مشغولا. ان استطاعني انك تنسى كل شيء، وانه عليك ان تسجل موايدك الخ... »

« واصفي جيوفاني في استغراب كبير الى هذا اللون والتفرع وسألها عن عنوان المقهى حيث تنتظره، واعدا بأنه سيلحق بها في اقرب وقت.

« وانزل الساعة لكي يستقبل فوراً مكالمة جديدة.

« وكان هذه المرة صوتا رجاليا من زميله في الجامعة « ماريو. لاحظ ان الترتيبات الخاصة بوجع الغد ستظل كما هي ولكن بدلا من ان تخرج في سيارة واحدة ستخرج في سيارتين.

« وكانت هذه المكالمة سريعة عاجلة، وفي نهايتها وضع جيوفاني الساعة رجلا على السرير وبين كتاب البيان الى كتاب الحيوان في غير موضع، بما يدل دلالة قاطعة على اسبقية كتاب الحيوان في التأليف، ومن ذلك قوله بعد كلامه على ان الانسان اذا تمت الحروف، وإذا نقصت نقصت الحروف. وفي هذا الكلام يقع في كتاب الحيوان « وقوله في اثناء حديثه عن «وهذان «عيان» قد اعتدنا من حقائق هذا الامر الى... يلهة تحيّر البصير... »

« واصفي جيوفاني في استغراب كبير الى هذا اللون والتفرع وسألها عن عنوان المقهى حيث تنتظره، واعدا بأنه سيلحق بها في اقرب وقت.

« وانزل الساعة لكي يستقبل فوراً مكالمة جديدة.

« وكان هذه المرة صوتا رجاليا من زميله في الجامعة « ماريو. لاحظ ان الترتيبات الخاصة بوجع الغد ستظل كما هي ولكن بدلا من ان تخرج في سيارة واحدة ستخرج في سيارتين.

« وكانت هذه المكالمة سريعة عاجلة، وفي نهايتها وضع جيوفاني الساعة رجلا على السرير وبين كتاب البيان الى كتاب الحيوان في غير موضع، بما يدل دلالة قاطعة على اسبقية كتاب الحيوان في التأليف، ومن ذلك قوله بعد كلامه على ان الانسان اذا تمت الحروف، وإذا نقصت نقصت الحروف. وفي هذا الكلام يقع في كتاب الحيوان « وقوله في اثناء حديثه عن «وهذان «عيان» قد اعتدنا من حقائق هذا الامر الى... يلهة تحيّر البصير... »

« واصفي جيوفاني في استغراب كبير الى هذا اللون والتفرع وسألها عن عنوان المقهى حيث تنتظره، واعدا بأنه سيلحق بها في اقرب وقت.

« وانزل الساعة لكي يستقبل فوراً مكالمة جديدة.

احس « جيوفاني » بالوحدة تحاصره عندما دخل شفته عند الساعة الخامسة مساء فوجدها مغفورة بالظلال الشاحبة. وفون ان للدخل ثم توجه الى حجرة المكتب حيث جلس على مقعد صغير قرب الباب، كأنه زائر خجول وقد انفرجت رجلاه وتشابكت ذراعاها واخذت عيناه تحديقان في الظلام، وقد اخذ يترجم بلوعة احساسه بالوحدة شعور غاضب بالعجب.

لقد امضى النهار كله وحده ولم يشعر لذلك بأي ألم ولم يفطن الى مكانه حال يتحرك في حلمه وعيشي على حافة سقوف ثم يستيقظ فيكشف فجأة انه ملقى في الفراغ ولكن يدي من روعه حاول ان يحل معنى الوحدة وفرضها بانها نوع من الرعب، وان هذا الرعب ينشأ بدوره من الاحساس بعدم الوجود بالنقص، اي بالتطلع الى الاكمال، والعثور على الصيغة.

وهي على كل حال ليست سوى ألم او لوعة بذنية كالظلم والجور، وهي كالظلم والجور لا يمكن تسكينها الا بعلاج بذني اي بحضور شخص آخر.

وتذكر انه قد وجد نفسه في مرات اخرى، وحيداً في بيت.

وكان يقع له ذلك في الغالب لحادثة عهده بروما وعدم معرفته لاحد فيها.

ومع ذلك فقد كان هناك شيء من الفرق، اذ كان دائما يتوقع بين ساعة واخرى من ساعات الصباح والمساء ان يقابل بعض الأشخاص.

اما هذه المرة فهو يعرف انه لن يرى احدا على الاطلاق في هذا اليوم واليوم الذي يليه وهو يوم احد، وغير عتلم ذلك حتى بالنسبة ليوم الاثنين.

وظن ان الرعب انما سرى الى نفسه لانه اكتشف فجأة فراغا كبيرا في الساعات التي سوف يقضيها وحيدا.

وعلى كل حال فانه يتوجب القيام باي عمل لتخفيف ثقل هذه الوحدة ولوعته التي تضغط عليه في تلك اللحظة.

ولم يجد بدا من ان يقرر الاتصال بالتليفون باي شخص.

وفي الظلام المقيم على الشقة، خرج من حجرة المكتب، الى حجرة النوم حيث يوجد جهاز التليفون. كانت حجرة صغيرة يقع سريرها مقابلاً للنافذة المطلة على عمارة الشارع.

وقد ثبت في اعلى تلك العمارة اعلان بخروف مضاءة كبيرة بين حراء وخضراء وبفسنجية وصفراء تتأولب الاعضاء المتعاقب.

وفي مثل هذه الساعة من كل يوم تضاه هذه الحروف وتظل على ذلك حتى منتصف الليل.

ولكن جيوفاني حين يكون في فراشه لا يصبر من هذا الاعلان سوى الحرف « و » وهو الحرف السابع من الكلمة المعلنه عن بيع الاحذية ودخل الحجرة بعد ان لبث برهة عجبا من الدهر رغم انه قد اتفقت على هذه الساعة وتعود عليها.

وتنكش شأته في هذه اللحظة كشأن الفرافشة الكبيرة ذات الاجنحة الشفافة، فقد كان الضوء الاخضر الكفيف المنسرجج ينبعث من الاعلان ويلقي اشعاعاته على الجدران ليضاء، على الحجرة فكانه فرشة ضخمة ذات اجنحة شافقة.

وحين غالب احساسه بالضيق تندد في استرخاءه على الفراش وامسك بالتليفون ووضع فوق صدره ثم رفع رأسه قليلا كي يدير في اتجاه الارقام المطلوبة.

تقدك اول رقم بل لعله الرقم الوحيد الذي يرد على ذهنه.

وكان بالذات رقم الشخص الوحيد الذي كان ينبغي عليه الاتصال به.

كانت فتاة جميلة، ولكنها غير لطيفة ذات ذكاء شريير يجعلها دائما مستعدة لاكتشاف النواقص اكثر من الصفات الاخرى.

وكانت تفهم الملاحة الغرامية على انها نوع من الصراع الغادر يجاول فيه الخصمان اصابة الآخر بجراح ضائعة في المبلغ الموضع واكثرها

الاحس « جيوفاني » بالوحدة تحاصره عندما دخل شفته عند الساعة الخامسة مساء فوجدها مغفورة بالظلال الشاحبة. وفون ان للدخل ثم توجه الى حجرة المكتب حيث جلس على مقعد صغير قرب الباب، كأنه زائر خجول وقد انفرجت رجلاه وتشابكت ذراعاها واخذت عيناه تحديقان في الظلام، وقد اخذ يترجم بلوعة احساسه بالوحدة شعور غاضب بالعجب.

لقد امضى النهار كله وحده ولم يشعر لذلك بأي ألم ولم يفطن الى مكانه حال يتحرك في حلمه وعيشي على حافة سقوف ثم يستيقظ فيكشف فجأة انه ملقى في الفراغ ولكن يدي من روعه حاول ان يحل معنى الوحدة وفرضها بانها نوع من الرعب، وان هذا الرعب ينشأ بدوره من الاحساس بعدم الوجود بالنقص، اي بالتطلع الى الاكمال، والعثور على الصيغة.

وهي على كل حال ليست سوى ألم او لوعة بذنية كالظلم والجور، وهي كالظلم والجور لا يمكن تسكينها الا بعلاج بذني اي بحضور شخص آخر.

وتذكر انه قد وجد نفسه في مرات اخرى، وحيداً في بيت.

وكان يقع له ذلك في الغالب لحادثة عهده بروما وعدم معرفته لاحد فيها.

ومع ذلك فقد كان هناك شيء من الفرق، اذ كان دائما يتوقع بين ساعة واخرى من ساعات الصباح والمساء ان يقابل بعض الأشخاص.

اما هذه المرة فهو يعرف انه لن يرى احدا على الاطلاق في هذا اليوم واليوم الذي يليه وهو يوم احد، وغير عتلم ذلك حتى بالنسبة ليوم الاثنين.

وظن ان الرعب انما سرى الى نفسه لانه اكتشف فجأة فراغا كبيرا في الساعات التي سوف يقضيها وحيدا.

هذا يكون واضحا عندما تفكر بسرعة في قصائد مثل قصيدة « الويسيس » التي كتبها « تينيسون » او « بوابة الجسيم » التي كتبها « هابس مان » التي تدور فيها « الانا » تخيلية حيث لا يوجد بها سوى هوية تخيلية.

هذا لا يعني ان نقول ان الشاعر لا يتكلم عن معتقداته المعينة وهو يشرح اعماق نفسه من خلال هوية تخيلية، ولكن ان قلنا ان تينيسون يعرف نفسه بواسطة « الويسيس » نحن يجب ان نتذكر ذلك في بعض الدرجات على الاقل، وهو يعني هويته بواسطة المتحدث في القصيدة في عطر « اللوتس ».

النظرة مخالفة تماما كالتي في « الويسيس » النظرة هي، اتجاه نحو التماثل النفسي والسام من العالم الشبواني.

نأتي الى حالات اخرى حيث يوجد أكثر من متحدث واحد فهناك محادثة موضوعية، كذلك التي في الدراما، في قصائد مثل « داني ديفر » وفي هذه الحالة، حيث يوجد تباين كبير بين الشاعر والمتحدث، تركز على حقيقة ان السؤال عن « النعمة » هو في الحال « النعمة » بالمتكلم في القصيدة، وفي الحالة في القصيدة، وليس بدرجات التعريفات للمتكلم مع اي شخص تاريخي - الشاعر - او اي شخص آخر - في هذه الحالة القصيدة هي « دراما ».

نأتي الى حالات اخرى حيث يوجد أكثر من متحدث واحد فهناك محادثة موضوعية، كذلك التي في الدراما، في قصائد مثل « داني ديفر » وفي هذه الحالة، حيث يوجد تباين كبير بين الشاعر والمتحدث، تركز على حقيقة ان السؤال عن « النعمة » هو في الحال « النعمة » بالمتكلم في القصيدة، وفي الحالة في القصيدة، وليس بدرجات التعريفات للمتكلم مع اي شخص تاريخي - الشاعر - او اي شخص آخر - في هذه الحالة القصيدة هي « دراما ».

نأتي الى حالات اخرى حيث يوجد أكثر من متحدث واحد فهناك محادثة موضوعية، كذلك التي في الدراما، في قصائد مثل « داني ديفر » وفي هذه الحالة، حيث يوجد تباين كبير بين الشاعر والمتحدث، تركز على حقيقة ان السؤال عن « النعمة » هو في الحال « النعمة » بالمتكلم في القصيدة، وفي الحالة في القصيدة، وليس بدرجات التعريفات للمتكلم مع اي شخص تاريخي - الشاعر - او اي شخص آخر - في هذه الحالة القصيدة هي « دراما ».

نأتي الى حالات اخرى حيث يوجد أكثر من متحدث واحد فهناك محادثة موضوعية، كذلك التي في الدراما، في قصائد مثل « داني ديفر » وفي هذه الحالة، حيث يوجد تباين كبير بين الشاعر والمتحدث، تركز على حقيقة ان السؤال عن « النعمة » هو في الحال « النعمة » بالمتكلم في القصيدة، وفي الحالة في القصيدة، وليس بدرجات التعريفات للمتكلم مع اي شخص تاريخي - الشاعر - او اي شخص آخر - في هذه الحالة القصيدة هي « دراما ».

نأتي الى حالات اخرى حيث يوجد أكثر من متحدث واحد فهناك محادثة موضوعية، كذلك التي في الدراما، في قصائد مثل « داني ديفر » وفي هذه الحالة، حيث يوجد تباين كبير بين الشاعر والمتحدث، تركز على حقيقة ان السؤال عن « النعمة » هو في الحال « النعمة » بالمتكلم في القصيدة، وفي الحالة في القصيدة، وليس بدرجات التعريفات للمتكلم مع اي شخص تاريخي - الشاعر - او اي شخص آخر - في هذه الحالة القصيدة هي « دراما ».

نأتي الى حالات اخرى حيث يوجد أكثر من متحدث واحد فهناك محادثة موضوعية، كذلك التي في الدراما، في قصائد مثل « داني ديفر » وفي هذه الحالة، حيث يوجد تباين كبير بين الشاعر والمتحدث، تركز على حقيقة ان السؤال عن « النعمة » هو في الحال « النعمة » بالمتكلم في القصيدة، وفي الحالة في القصيدة، وليس بدرجات التعريفات للمتكلم مع اي شخص تاريخي - الشاعر - او اي شخص آخر - في هذه الحالة القصيدة هي « دراما ».

نأتي الى حالات اخرى حيث يوجد أكثر من متحدث واحد فهناك محادثة موضوعية، كذلك التي في الدراما، في قصائد مثل « داني ديفر » وفي هذه الحالة، حيث يوجد تباين كبير بين الشاعر والمتحدث، تركز على حقيقة ان السؤال عن « النعمة » هو في الحال « النعمة » بالمتكلم في القصيدة، وفي الحالة في القصيدة، وليس بدرجات التعريفات للمتكلم مع اي شخص تاريخي - الشاعر - او اي شخص آخر - في هذه الحالة القصيدة هي « دراما ».

نأتي الى حالات اخرى حيث يوجد أكثر من متحدث واحد فهناك محادثة موضوعية، كذلك التي في الدراما، في قصائد مثل « داني ديفر » وفي هذه الحالة، حيث يوجد تباين كبير بين الشاعر والمتحدث، تركز على حقيقة ان السؤال عن « النعمة » هو في الحال « النعمة » بالمتكلم في القصيدة، وفي الحالة في القصيدة، وليس بدرجات التعريفات للمتكلم مع اي شخص تاريخي - الشاعر - او اي شخص آخر - في هذه الحالة القصيدة هي « دراما ».

نأتي الى حالات اخرى حيث يوجد أكثر من متحدث واحد فهناك محادثة موضوعية، كذلك التي في الدراما، في قصائد مثل « داني ديفر » وفي هذه الحالة، حيث يوجد تباين كبير بين الشاعر والمتحدث، تركز على حقيقة ان السؤال عن « النعمة » هو في الحال « النعمة » بالمتكلم في القصيدة، وفي الحالة في القصيدة، وليس بدرجات التعريفات للمتكلم مع اي شخص تاريخي - الشاعر - او اي شخص آخر - في هذه الحالة القصيدة هي « دراما ».

نأتي الى حالات اخرى حيث يوجد أكثر من متحدث واحد فهناك محادثة موضوعية، كذلك التي في الدراما، في قصائد مثل « داني ديفر » وفي هذه الحالة، حيث يوجد تباين كبير بين الشاعر والمتحدث، تركز على حقيقة ان السؤال عن « النعمة » هو في الحال « النعمة » بالمتكلم في القصيدة، وفي الحالة في القصيدة، وليس بدرجات التعريفات للمتكلم مع اي شخص تاريخي - الشاعر - او اي شخص آخر - في هذه الحالة القصيدة هي « دراما ».

نأتي الى حالات اخرى حيث يوجد أكثر من متحدث واحد فهناك محادثة موضوعية، كذلك التي في الدراما، في قصائد مثل « داني ديفر » وفي هذه الحالة، حيث يوجد تباين كبير بين الشاعر والمتحدث، تركز على حقيقة ان السؤال عن « النعمة » هو في الحال « النعمة » بالمتكلم في القصيدة، وفي الحالة في القصيدة، وليس بدرجات التعريفات للمتكلم مع اي شخص تاريخي - الشاعر - او اي شخص آخر - في هذه الحالة القصيدة هي « دراما ».

نأتي الى حالات اخرى حيث يوجد أكثر من متحدث واحد فهناك محادثة موضوعية، كذلك التي في الدراما، في قصائد مثل « داني ديفر » وفي هذه الحالة، حيث يوجد تباين كبير بين الشاعر والمتحدث، تركز على حقيقة ان السؤال عن « النعمة » هو في الحال « النعمة » بالمتكلم في القصيدة، وفي الحالة في القصيدة، وليس بدرجات التعريفات للمتكلم مع اي شخص تاريخي - الشاعر - او اي شخص آخر - في هذه الحالة القصيدة هي « دراما ».

نأتي الى حالات اخرى حيث يوجد أكثر من متحدث واحد فهناك محادثة موضوعية، كذلك التي في الدراما، في قصائد مثل « داني ديفر » وفي هذه الحالة، حيث يوجد تباين كبير بين الشاعر والمتحدث، تركز على حقيقة ان السؤال عن « النعمة » هو في الحال « النعمة » بالمتكلم في القصيدة، وفي الحالة في القصيدة، وليس بدرجات التعريفات للمتكلم مع اي شخص تاريخي - الشاعر - او اي شخص آخر - في هذه الحالة القصيدة هي « دراما ».

نأتي الى حالات اخرى حيث يوجد أكثر من متحدث واحد فهناك محادثة موضوعية، كذلك التي في الدراما، في قصائد مثل « داني ديفر » وفي هذه الحالة، حيث يوجد تباين كبير بين الشاعر والمتحدث، تركز على حقيقة ان السؤال عن « النعمة » هو في الحال « النعمة » بالمتكلم في القصيدة، وفي الحالة في القصيدة، وليس بدرجات التعريفات للمتكلم مع اي شخص تاريخي - الشاعر - او اي شخص آخر - في هذه الحالة القصيدة هي « دراما ».

نأتي الى حالات اخرى حيث يوجد أكثر من متحدث واحد فهناك محادثة موضوعية، كذلك التي في الدراما، في قصائد مثل « داني ديفر » وفي هذه الحالة، حيث يوجد تباين كبير بين الشاعر والمتحدث، تركز على حقيقة ان السؤال عن « النعمة » هو في الحال « النعمة » بالمتكلم في القصيدة، وفي الحالة في القصيدة، وليس بدرجات التعريفات للمتكلم مع اي شخص تاريخي - الشاعر - او اي شخص آخر - في هذه الحالة القصيدة هي « دراما ».

نأتي الى حالات اخرى حيث يوجد أكثر من متحدث واحد فهناك محادثة موضوعية، كذلك التي في الدراما، في قصائد مثل « داني ديفر » وفي هذه الحالة، حيث يوجد تباين كبير بين الشاعر والمتحدث، تركز على حقيقة ان السؤال عن « النعمة » هو في الحال « النعمة » بالمتكلم في القصيدة، وفي الحالة في القصيدة، وليس بدرجات التعريفات للمتكلم مع اي شخص تاريخي - الشاعر - او اي شخص آخر - في هذه الحالة القصيدة هي « دراما ».

نأتي الى حالات اخرى حيث يوجد أكثر من متحدث واحد فهناك محادثة موضوعية، كذلك التي في الدراما، في قصائد مثل « داني ديفر » وفي هذه الحالة، حيث يوجد تباين كبير بين الشاعر والمتحدث، تركز على حقيقة ان السؤال عن « النعمة » هو في الحال « النعمة » بالمتكلم في القصيدة، وفي الحالة في القصيدة، وليس بدرجات التعريفات للمتكلم مع اي شخص تاريخي - الشاعر - او اي شخص آخر - في هذه الحالة القصيدة هي « دراما ».

نأتي الى حالات اخرى حيث يوجد أكثر من متحدث واحد فهناك محادثة موضوعية، كذلك التي في الدراما، في قصائد مثل « داني ديفر » وفي هذه الحالة، حيث يوجد تباين كبير بين الشاعر والمتحدث، تركز على حقيقة ان السؤال عن « النعمة » هو في الحال « النعمة » بالمتكلم في القصيدة، وفي الحالة في القصيدة، وليس بدرجات التعريفات للمتكلم مع اي شخص تاريخي - الشاعر - او اي شخص آخر - في هذه الحالة القصيدة هي « دراما ».

نأتي الى حالات اخرى حيث يوجد أكثر من متحدث واحد فهناك محادثة موضوعية، كذلك التي في الدراما، في قصائد مثل « داني ديفر » وفي هذه الحالة، حيث يوجد تباين كبير بين الشاعر والمتحدث، تركز على حقيقة ان السؤال عن « النعمة » هو في الحال « النعمة » بالمتكلم في القصيدة، وفي الحالة في القصيدة، وليس بدرجات التعريفات للمتكلم مع اي شخص تاريخي - الشاعر - او اي شخص آخر - في هذه الحالة القصيدة هي « دراما ».

نأتي الى حالات اخرى حيث يوجد أكثر من متحدث واحد فهناك محادثة موضوعية، كذلك التي في الدراما، في قصائد مثل « داني ديفر » وفي هذه الحالة، حيث يوجد تباين كبير بين الشاعر والمتحدث، تركز على حقيقة ان السؤال عن « النعمة » هو في الحال « النعمة » بالمتكلم في القصيدة، وفي الحالة في القصيدة، وليس بدرجات التعريفات للمتكلم مع اي شخص تاريخي - الشاعر - او اي شخص آخر - في هذه الحالة القصيدة هي « دراما ».

نأتي الى حالات اخرى حيث يوجد أكثر من متحدث واحد فهناك محادثة موضوعية، كذلك التي في الدراما، في قصائد مثل « داني ديفر » وفي هذه الحالة، حيث يوجد تباين كبير بين الشاعر والمتحدث، تركز على حقيقة ان السؤال عن « النعمة » هو في الحال « النعمة » بالمتكلم في القصيدة، وفي الحالة في القصيدة، وليس بدرجات التعريفات للمتكلم مع اي شخص تاريخي - الشاعر - او اي شخص آخر - في هذه الحالة القصيدة هي « دراما ».

نأتي الى حالات اخرى حيث يوجد أكثر من متحدث واحد فهناك محادثة موضوعية، كذلك التي في الدراما، في قصائد مثل « داني ديفر » وفي هذه الحالة، حيث يوجد تباين كبير بين الشاعر والمتحدث، تركز على حقيقة ان السؤال عن « النعمة » هو في الحال « النعمة » بالمتكلم في القصيدة، وفي الحالة في القصيدة، وليس بدرجات التعريفات للمتكلم مع اي شخص تاريخي - الشاعر - او اي شخص آخر - في هذه الحالة القصيدة هي « دراما ».

نأتي الى حالات اخرى حيث يوجد أكثر من متحدث واحد فهناك محادثة موضوعية، كذلك التي في الدراما، في قصائد مثل « داني ديفر » وفي هذه الحالة، حيث يوجد تباين كبير بين الشاعر والمتحدث، تركز على حقيقة ان السؤال عن « النعمة » هو في الحال « النعمة » بالمتكلم في القصيدة، وفي الحالة في القصيدة، وليس بدرجات التعريفات للمتكلم مع اي شخص تاريخي - الشاعر - او اي شخص آخر - في هذه الحالة القصيدة هي « دراما ».

نأتي الى حالات اخرى حيث يوجد أكثر من متحدث واحد فهناك محادثة موضوعية، كذلك التي في الدراما، في قصائد مثل « داني ديفر » وفي هذه الحالة، حيث يوجد تباين كبير بين الشاعر والمتحدث، تركز على حقيقة ان السؤال عن « النعمة » هو في الحال « النعمة » بالمتكلم في القصيدة، وفي الحالة في القصيدة، وليس بدرجات التعريفات للمتكلم مع اي شخص تاريخي - الشاعر - او اي شخص آخر - في هذه الحالة القصيدة هي « دراما ».

نأتي الى حالات اخرى حيث يوجد أكثر من متحدث واحد فهناك محادثة موضوعية، كذلك التي في الدراما، في قصائد مثل « داني ديفر » وفي هذه الحالة، حيث يوجد تباين كبير بين الشاعر والمتحدث، تركز على حقيقة ان السؤال عن « النعمة » هو في الحال « النعمة » بالمتكلم في القصيدة، وفي الحالة في القصيدة، وليس بدرجات التعريفات للمتكلم مع اي شخص تاريخي - الشاعر - او اي شخص آخر - في هذه الحالة القصيدة هي « دراما ».

« معانياتي للاشياء لانهائية دخول « الانا » الى القصيدة في آخر مقطع، هو عبارة عن معرفة موقف الشاعر نحو الموضوع، وذلك احتمال يتوقع منا ان نتجه نحوه.

ماهي كمية الانا التي تترافق بالشاعر، هل القصيدة ممكن اعتبارها مباشرة سيرة ذاتية للشاعر؟

مثل قصيدة « قسم عميق » التي كتبها « بيست » ١ - اخرون لم تحفظ فيهم ٢ - لانهم اقسما ان يكونوا اصدقاء في ٣ - ومع ذلك دائما عندما انظر ميتا في الوجوه ٤ - عندما اتسلق الى الاعلى في القصيدة ٥ - او عندما اصبح اسيرا لسكري ٦ - فجأة اقبل وجهك.

هناك شعراء اخرون متعلقون بـ « الانا » في قصيدة - الاماكن الخالية - « لروبرت فروست » التكوين يركز على « الانا » بطريقة شريفة جدا، ويبدو التقدي ان « الانا » اعطت اللحن العتيق وظيفة ليصبح اسوا - والا لكان هناك قصيدة - « بريلدز » نقرا الاسطر الاخيرة ١ - تحركت مشاعري بالوامام اللثوية ٢ - متملة حول هذه الخيالات ٣ - الانطباع عن بعض الاناثي المختبر.

هناك شعراء اخرون متعلقون بـ « الانا » في قصيدة - الاماكن الخالية - « لروبرت فروست » التكوين يركز على « الانا » بطريقة شريفة جدا، ويبدو التقدي ان « الانا » اعطت اللحن العتيق وظيفة ليصبح اسوا - والا لكان هناك قصيدة - « بريلدز » نقرا الاسطر الاخيرة ١ - تحركت مشاعري بالوامام اللثوية ٢ - متملة حول هذه الخيالات ٣ - الانطباع عن بعض الاناثي المختبر.

هناك شعراء اخرون متعلقون بـ « الانا » في قصيدة - الاماكن الخالية - « لروبرت فروست » التكوين يركز على « الانا » بطريقة شريفة جدا، ويبدو التقدي ان « الانا » اعطت اللحن العتيق وظيفة ليصبح اسوا - والا لكان هناك قصيدة - « بريلدز » نقرا الاسطر الاخيرة ١ - تحركت مشاعري بالوامام اللثوية ٢ - متملة حول هذه الخيالات ٣ - الانطباع عن بعض الاناثي المختبر.

هناك شعراء اخرون متعلقون بـ « الانا » في قصيدة - الاماكن الخالية - « لروبرت فروست » التكوين يركز على « الانا » بطريقة شريفة جدا، ويبدو التقدي ان « الانا » اعطت اللحن العتيق وظيفة ليصبح اسوا - والا لكان هناك قصيدة - « بريلدز » نقرا الاسطر الاخيرة ١ - تحركت مشاعري بالوامام اللثوية ٢ - متملة حول هذه الخيالات ٣ - الانطباع عن بعض الاناثي المختبر.

هناك شعراء اخرون متعلقون بـ « الانا » في قصيدة - الاماكن الخالية - « لروبرت فروست » التكوين يركز على « الانا » بطريقة شريفة جدا، ويبدو التقدي ان « الانا » اعطت اللحن العتيق وظيفة ليصبح اسوا - والا لكان هناك قصيدة - « بريلدز » نقرا الاسطر الاخيرة ١ - تحركت مشاعري بالوامام اللثوية ٢ - متملة حول هذه الخيالات ٣ - الانطباع عن بعض الاناثي المختبر.

هناك شعراء اخرون متعلقون بـ « الانا » في قصيدة - الاماكن الخالية - « لروبرت فروست » التكوين يركز على « الانا » بطريقة شريفة جدا، ويبدو التقدي ان « الانا » اعطت اللحن العتيق وظيفة ليصبح اسوا - والا لكان هناك قصيدة - « بريلدز » نقرا الاسطر الاخيرة ١ - تحركت مشاعري بالوامام اللثوية ٢ - متملة حول هذه الخيالات ٣ - الانطباع عن بعض الاناثي المختبر.

هناك شعراء اخرون متعلقون بـ « الانا » في قصيدة - الاماكن الخالية - « لروبرت فروست » التكوين يركز على « الانا » بطريقة شريفة جدا، ويبدو التقدي ان « الانا » اعطت اللحن العتيق وظيفة ليصبح اسوا - والا لكان هناك قصيدة - « بريلدز » نقرا الاسطر الاخيرة ١ - تحركت مشاعري بالوامام اللثوية ٢ - متملة حول هذه الخيالات ٣ - الانطباع عن بعض الاناثي المختبر.

هناك شعراء اخرون متعلقون بـ « الانا » في قصيدة - الاماكن الخالية - « لروبرت فروست » التكوين يركز على « الانا » بطريقة شريفة جدا، ويبدو التقدي ان « الانا » اعطت اللحن العتيق وظيفة ليصبح اسوا - والا لكان هناك قصيدة - « بريلدز » نقرا الاسطر الاخيرة ١ - تحركت مشاعري بالوامام اللثوية ٢ - متملة حول هذه الخيالات ٣ - الانطباع عن بعض الاناثي المختبر.

هناك شعراء اخرون متعلقون بـ « الانا » في قصيدة - الاماكن الخالية - « لروبرت فروست » التكوين يركز على « الانا » بطريقة شريفة جدا، ويبدو التقدي ان « الانا » اعطت اللحن العتيق وظيفة ليصبح اسوا - والا لكان هناك قصيدة - « بريلدز » نقرا الاسطر الاخيرة ١ - تحركت مشاعري بالوامام اللثوية ٢ - متملة حول هذه الخيالات ٣ - الانطباع عن بعض الاناثي المختبر.

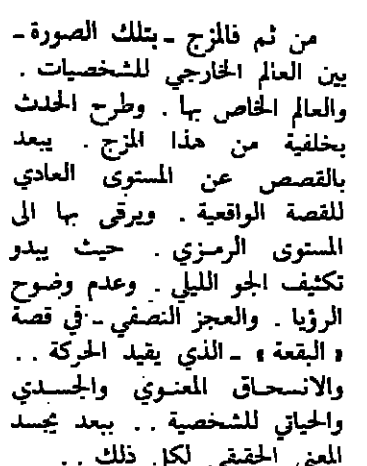
هناك شعراء اخرون متعلقون بـ « الانا » في قصيدة - الاماكن الخالية - « لروبرت فروست » التكوين يركز على « الانا » بطريقة شريفة جدا، ويبدو التقدي ان « الانا » اعطت اللحن العتيق وظيفة ليصبح اسوا - والا لكان هناك قصيدة - « بريلدز » نقرا الاسطر الاخيرة ١ - تحركت مشاعري بالوامام اللثوية ٢ - متملة حول هذه الخيالات ٣ - الانطباع عن بعض الاناثي المختبر.

هناك شعراء اخرون متعلقون بـ « الانا » في قصيدة - الاماكن الخالية - « لروبرت فروست » التكوين يركز على « الانا » بطريقة شريفة جدا، ويبدو التقدي ان « الانا » اعطت اللحن العتيق وظيفة ليصبح اسوا - والا لكان هناك قصيدة - « بريلدز » نقرا الاسطر الاخيرة ١ - تحركت مشاعري بالوامام اللثوية ٢ - متملة حول هذه الخيالات ٣ - الانطباع عن بعض الاناثي المختبر.

هناك شعراء اخرون متعلقون بـ « الانا » في قصيدة - الاماكن الخالية - « لروبرت فروست » التكوين يركز على « الانا » بطريقة شريفة جدا، ويبدو التقدي ان « الانا » اعطت اللحن العتيق وظيفة ليصبح اسوا - والا لكان هناك قصيدة - « بريلدز » نقرا الاسطر الاخيرة ١ - تحركت مشاعري بالوامام اللثوية ٢ - متملة حول هذه الخيالات ٣ - الانطباع عن بعض الاناثي المختبر.

هناك شعراء اخرون متعلقون بـ « الانا » في قصيدة - الاماكن الخالية - « لروبرت فروست » التكوين يركز على « الانا » بطريقة شريفة جدا، ويبدو التقدي ان « الانا » اعطت اللحن العتيق وظيفة ليصبح اسوا - والا لكان هناك قصيدة - « بريلدز » نقرا الاسطر الاخيرة ١ - تحركت مشاعري بالوامام اللثوية ٢ - متملة حول هذه الخيالات ٣ - الانطباع عن بعض الاناثي المختبر.

هناك شعراء اخرون متعلقون بـ « الانا » في قصيدة - الاماكن الخالية - « لروبرت فروست » التكوين يركز على « الانا » بطريقة شريفة جدا، ويبدو التقدي ان « الانا » اعطت اللحن العتيق وظيفة ليصبح اسوا - والا لكان هناك قصيدة - « بريلدز » نقرا الاسطر الاخيرة ١ - تحركت مشاعري بالوامام اللثوية ٢ -



وقد بدأ استخدام «نادر السباعي» للرمز يبعي في أبعثته وأبعته الأعباس في «رجل الأيام الصعبة» و«بنت المومس في الطرقات» و«الحصار» التي تستلم فيها البطة برضاء مكره . والتنافس الذي يبدو في قصة «البقرة» والتشغل في اسم البطل «غرغور» الذي يلجأ إلى «المسح» لانه جيد نفسه في . ويتأني وجود القرآن نفي يرى فيه الاب مايبعد همه الله بعث فيه .

فللك كله - كما يبدو غير
المجموعة كلها بدءاً من عزرائيل
نجوم بلاضياء - لايتن إلى مجرد
التصور والخيال . وإنما يستحيل إلى
اشارات ضوء تكشف بوضوح في
مهرم شخصيات تظلمها سحب
البأس . يلوح لها الأمل في النهاية
علمتنا كلمات الفلك أن الشمس
بازغة منها اشتد الظلام . . . عندئذ
« ابتدأت تكبر بقعة النور » . . . وبدأ
ثمة احساس بالراحة . . . منحه
نادر السباعي - لنجمه التي قدمها
بلاضياء .

نظرة باردة مظلمة . ثم تسأل متى
يستطيع ان يوفر قيمة بيت يقيم منى
التشرد ؟ . « حين تجود الشمس »
نظر في الاعمال يربق النجوم
البراقة . يحب التجوال . اخذ بيحت
عن نجمة بيضاء متلألئة في فسحة
السواء . ناولته ربة عندما رجعدها
بلاصيا « عرس الريح »
امتد الوقت . اشباح الليل
مازالوا في زحفهم فوق الجسد
المنك . عندما بنبت العوسج في
الطرقات «
وتجولت عناء الم. النافذة

البقرة الضوئية قد انارته . واهدوه
الليلى قد ابتلع القيات . ران عليه
صمت ابي . يحملك باستياء
مقبت . كان يتوق ان يضيئ كنهاته .
ولكن نصفه السفلي المأمد تيسر
كجذع شجرة . «البقرة»
ذلک العالم الليلى . الذي تتفاوت
درجات عتمته . ويسوده الهدوء رغم
كل ما يحدث فيه . مما يشجع على
استمراارية الجريمة دونما خشية من
عقاب . الاستسلام الذي ترضخ
له الشخصيات تحت خيمة ذلک

الليل الحزين ، امتد الظلام الجائش
حتى لف الصخرة الصغيرة بوشاح
صامت . مغرق - رجب الأيام
الصعبة - ليس ابدا من قبيل الوصف
المغوي للزمن والحال . كما لا يتداني
غياب العدالة التي تقتس من الجرائم
الى مستوى الحدث العادي . وإنما
كل ذلك يحيد الرؤى لعلوم
التخصصات البسيطة التي تعيش في
ظل فھر مفروض عليها . وتكتم
بمساترها تنقذ الخلاا في التخلص
منه . وذلك برغم انها ترتبط ببعضها
وارتباطا وثيقا يرقى الى مستوى
الزمن .

وتعديله سبل الإرشاد .. بكلمات
صارخة ترسم الحماس بصورة
كبيرة .. للقضاء على مبادئه منه
ذلك المجتمع .. وما يؤرقه ..
وما يهدده منه وحياة افراذه ..
وتألمه ..
تحددت وسيلة للقضاء ذاتيا ..
تضمن داخل النفس وترتبط ارتباطا
كليا بارادتها .. ومع ثم يتحقق
التغيير الواعي الذي يجب ان
يكون ..
هذه المضامين .. بدت انعكاسا
مباشرا للبيئة الاجتماعية .. التي
تفتقد الاسس لحياة مستقبلية تغير
من التجمد الاستلزامي الذي
يسودها ..
وقد ساعد الشكل البسيط
بسهولة على ابداء المضامين ..
تجديدا للتفكير ..

بضميمة «عروس» من «عرس»
المزج : (الباء) بين الموصف
والحدث .. وتتابع التطور باعتبارية
حتى لحظة التوقف أو النهاية .. على
مدى الزمن القصير .. سواء مكن
متصلا منه كما في قصص «حين
تموت الشمس» و«دوائر الضيقة»
و«عرس الريح» و«بين العوج
في الطرقات» و«اليفعة ..»
مكانا منه غير متصل كما في قصص
«رجل الأيام الصعبة» و«الحصار»
و«باتع الصابون»
كما ساعدت اللغة الشاعرية الى

تروسيخ الايقاع الشعوري .. طوال
متابعة العرض القصصي .. لكن
ثمّة بعض الجمل كانت تحمل في
معناها الكثير يريد الكاتب ان
يطرحه بوضوح ..
كان الظلام كثيفا لرجا حار الابن
في كل اللحظة في تحميد حده ..
التخطت باللمعة وزرعات الرؤيا ..
ضغط على الزناد .. تلك .. اتبعث
صوت ناعم من بتليقة عشوة بالهواء
« رجل الامام الصعبة »
« ارخي راسه .. اشغل بعملية
حسائية صغيرة .. الارقام المدونة في

زوجة الاب . وان كان لم يجمع بينها
في قصة واحدة .. الا ان علاقة
الشخصية بالآخرى اذا ما اجتمعت
معها في قصة واحدة .. لا تخرج عن
العلاقة الاسرية النسبة بالرباط
العائلي الذي لا ينقسم .

ايضا .. تبدو جميع الشخصيات
وسط واقع حياتي يسلمهم الافادة
الذاتية .. اذا ما كان ثمة عزوة
لتحقيقها .. ويجعلها تحصل
الاعتناء على كرامتها وشرفها ..
وتعاني الفكر واليأس والمرض
وتحيم على حياتها تلك .. سحب
قائمة تحجب عنهم الضوء ..

تنشع - تلك السحب - الا بالنسبة
لبطل قصة - البقعة - وغريغور
الذي بدا في النهاية وكأنه في سبيل
الخلاص .. الى الله ..

حياته
كما يبدو الموت بآثره الكثيف في
عدد من القصص .. في حين تموت
الشمس .. يخاف الاب من الموت ..
وفي .. الحصار .. مات الاب ..
وفي .. الدوائر الضيقة .. مات الاب ..
وعمت الابن في النهاية .. وفي
.. بائع الصابون .. ماتت الام ..
ويكون على الابن او الابنة تحمل
بذمت ذلك الموت اذا ماحل .. او
تحتمة عليه ان يعول اسرته .. ويوفر
لها سبل الانفاق في ولو كان ذلك

على حساب مستقبله .. ولا فرق في ذلك إذا حدث الموت في مرحلة الطفولة أو الشباب .. فليس منظر تركه أو استمراريته ميسرة الشقاء وسط حياة الفقر ..

ذلك ما يؤكّد - من خلال نظرة عابرة - أن مضامين القصص ... تحدث بشكل قاطع في كونها شرايط .. اختارها " نادر السباعي " من الواقع الحياتي البسيط .. يعيش حال من يعيشون فيه من خلال المآخذ التي اختارها منه .. بنظرة التقديرات

المرأة العجوز فتنتشع السحب عن وجهه «عبدو» وتتجمع على وجهه زوجة ابيه الغضبي .
وتختلف معاناة بطل قصتي حين (تحت الشمس وعصر الريح) حين يعانيه ابطال القمصين الاخرى اذ يبدو المدرس في القصة الاولى وهو يعاني من عدم استطاعة الزوج من تلبيةه التي نجتحت في ان تجعله ينزل في هواها . . وعندما لا يوافق والدها على زواجها تطلب منه ان يكتبها بالخبط . وتحاول ان تبعد عنه نظرة التشاؤم الى ان يقبض ذات يوم بغياها عن الدروس ويعلم انها خطبت لغيره وسيمت زفافها عن قريب جدا .
وفي القصة الثانية يبدو الزوج -

في عروس الربيع - الذي دفع مسرعا
 دون سبب لاشتياقه إلى زوجته
 الصغيرة التي تركها وعلم أثناء
 الطريق بأنها تخونه بعد أن باعها ما
 غيره . وتغيره بأنه الذي كان
 مرفوضا أن يكون هو زوجها قبله
 قيتها بالمجور وثار لشرفه بقتلها
 دوما تدم . لكنه يفهم من نومه .
 ويعاوده الريباب وهو يفتاجها داخل
 حجرة النوم ويدهش عندما يراها
 متسلقة على السرير ويتذكر لفتته
 إليها .
 «عازي غريغو في، «القمعة» من:

المرض الذي أرقده الفراش .. بعد
ان كان يتدفق حوية وبقي في
اختياره فتخلت عنه الفتاة التي احبها
كما تخلت عنه الناس .. وقد صلت
بالحياة .. وذعر الاب عندما عرف
بانه يشعل وقته في قراءة المسخ ..
ونصحه بقراءة القرآن بدل هذا
الروم .. الذي يظن انه يجتهد في
فيه .. وطلب منه ان يتجمل باللباس
وفوقه اجماع .. حتى يتسنى له
الشفاة من مرضه المميت ..
بعد ان يشي الطب من علاجه ..
واكد له ان شفاة وروهن ارادته وفي

محاولة المقاومة .. فما كان من الابن
لم يحدث الا بعد الانتهاء من
اغصاب امه .. رغم انه كان
يعرف سيقا بقدوم الغزاة الى
دارهم ... بينما منار حاولت الحرب
منذ ان بدأ الشباب في محاصرتها
وقبل ان يتمكنوا منها ..
وأنيته في قصة والحصار لم
تستطع الصمود تجاه رغبة المدير
فيها .. عندما التحقت بعمل يعد
وقاة والدها المباحة .. التي حالت
بينها وبين متابعة دروسها الجامعية ..
واعدمت كل احلامها .. ظلت
تهرب من العيون التي تلاحقها ..
لكنها استسلمت للسدير ولم تدرك
نتيجة ذلك الا عندما اكتشفت طعم
الجميع فيها .. بعد تدافع الاقارب
فمن الالهة ..

في الدائرة التي يعمل فيها .. وكثرة
الحسن حولها ..
قد يبيلو استسلام «انيسة» في
البداية نتيجة تساهل منها .. ودفقا
عاجلة لمقاومة تحجيمها بوقف بقدرتها
على الصمود في تحفط العاملين
معها .. لكن ذلك الاستسلام
الذي كان منها ارغمتها عليه
الظروف الصعبة التي حاصرتها قد
وفاة والدها .. واقتاد حارسها لمن
يعومها ..
ولا تختلف ظروف «اركرم» في
الدوائر الضيقة عن ظروف «انيسة»

في الحصار الحياتية حيث يبدو بصره
صغر سنه هو العائل لنفسه ولامه
بعد وفاة والده .. وكى يوعضا عن
فقد الزوج .. الاب .. جاهد على
التقدم في عمله .. حتى نال ثناء
المشرف .. وبدأت تناوشه اهتمامها
سعادة امه .. التي لا تخفي لفتها
عليه .. وتخرجه من مغاير الطريق
اثناء ذهابه وأوبته من العمل ..
وكان يدهش مما يبدو له خلال
الطريق .. وتوحي له العمارات
الشائعة والشوارع الزمجة والحال
المستقة بالوان قرح وبهاء الناس

ما لها .. ويصحبون نساءها ..
 وتنتهي مقاضته الى لاني ..
 ويقتطع في يده خلاته في ذات ..
 اللحظة التي اراد فيها ان يؤكده
 وجوده .. وثبتت انه جدير بحماية
 الأرض التي يعيش عليها ..
 ويتمي إليها .. بالرغم من انه كان
 يحترم الهجرة عنها ومثل اغلب
 شباب البلد .. لان الرزق اغلب
 ضنين .. ويعاتده اباه الذي حاول ان
 يشيه من هجرة الأرض .. يجب ان
 تكون .. اشهد الصداقا بالارض
 وعلام الاغتراب ونحن بحاجة الى
 مزيد من السواعد لهذه الأرض ..
 ولا ينبغي حلم الهجرة من الآن
 الى بلاد بعيدة الا عندما يشعر بوجوده
 من جاموا يسلون الملك .. اكر
 لشا في الحقل .. اكر

المسألة في أصلها ينبغي...
 ألا يطلب منه أن يخضع صراحة
 حتى لا يوقظ أمه... وبخبره بأنهم
 عصابة كبيرة تسكن الغابة...
 ويدين خوفه منهم... ويتحسّر
 الابن لقد علمتني يا أبي كيف يدافع
 الإنسان عن أرضه يدفعه الابن إلى
 التعقل أقوم انهم... (وتنحسّر)
 لنا بضغطة... يتذكر الابن معركة
 قديمة يائسة لم تغلق فيها بنديقتي
 القديسة في مقارعة الأسلحة
 الجديسة... ولا يريد أن...
 التجربة هو وانه... وكل هذا له

الابن اقترأهم يطلب منه ان يحفظ
صوته حتى لا يوقظ ابيه وتربطه
فراصته منهم .. الا ان الابن يفتقد
الاحتمال بعد ان دخلوا غرفة الابن
ويقتربونها .. فيخرج البندوقي
القديم وينتفع نحوهم بينما يرتجفهم
الاب ويوجهها نحوهم خرس
الشقاء وهلمت الاصابع والاصابع
الملدجة شعر بالمرارة اراد ان يفر
حقده دفعة واحدة وكان الظلام كئي
لترجا .. حبال الابن في تلك اللحظة
في تحميد الله اختلطت الملامح
وزاعت الرؤيا ضغط على الزناد ..

السيد الهيمان :
 ثمة إمكانيات لرؤى عديدة ..
 تبدو من آخر .. وتحمل مبادئ
 لاشياء ملموسة في الواقع .. تتقدم
 رغم وجودها في الحقيقة .. تفقد
 الاهتمام الذي يحتم ان يكون
 حالها .. وانها خارج محور
 الظلمات الآن .. التي تشكل
 منها ملامح المستقبل الانساني ..
 ومن خلال هذه الرؤى .. التي
 قد تكون لاشياء حدثت .. او
 لاتزال تحدث .. تبدو ثمة اشارات
 حسية .. تثير الوعي الانساني تجاه
 ما يكون قد غاب عنه .. ويجعله
 يتوقف امام اكتشاف ما يراى له
 خارجا وسط دوامة الانشغالات
 الحياتية .. يتأمل غير خال من
 الوجود ..

الصبيحة والظلمة والليل
 والاحتكام الذي كان
 الذي كان يجب الا يكون
 لشيء او الاشياء ليست جديده
 على الواقع الحياتي
 مثل هذه الروى تتبلور في
 عمل ما او موقف من
 المواقف وتتكون من دلالات
 تمكن في حقيقة ذلك العمل او
 الموقف اذا منحه صاحب اي
 منها في خلق تواصل فكري بين
 وبين الآخرين حول شيء ما
 ومن ثم تولد الوبة الجديفة - لذلك

الشيء - الباعث الى التفكير - اذا
ما تكثف عنه تلك الدلالات
وتيكأف التساؤلات حول عدد
الاضافات التي استمرح في العظمت
التي انتبه فيها الوعي الجسي -
تراجعا دونما كلل - لو توقف
لتجصيل عمل الاجابات المناسب
لهذا - ربما اعتدت الى حل لعلامات
الاستفهام - التي بدت بحاجة الى
فك رموزها

ذلك ما يترأى - عادة - مع خلافا
الاعمال الابديع - خاصة في
مجالات الادب والفن - اذ يبد

بأنه بنفسه . حيث أنه قد
 كان يتألف منه في قرارة نفسه .
 فاجابه الاب لابائي انت بضعة
 مني . . . يشعر غريغور حينذاك
 بالارتياح وتثبت في نفسه كلمات
 والده المعجز . علمنا كلمات
 الفلك ان الشمس بازغة مها اشد
 الظلم . لك الثقة في المستقبل
 وتترأى له بقعة النور وهي تكبر حتى
 يعم غرقت نور مريح .
 كما يبدو لم تخرج شخصيات
 القصص . التي اخبرها عنها
 الساع . ع . دالة الاسرة العائنة

باختلاف أفرادها إذا كان ثمة اختلاف في تكوين أفراد بينها وبين بعضها الأب الأم الزوجة بينها وبين الابنة الزوج .. زوجة الأب وان كان لم يجمع بينها في قصة واحدة إلا أن علاقه الشخصية بالآخرين إذا ما اجتمعت معها في قصة واحدة .. لا تخرج من العلاقة الأسرية للثمة بالرباط العائلي الذي لا ينقسم .

وعني « غريغور » في « البقية » من المرض الذي أودعه الفراش وكفى في . بعد أن « كان يتدفق حيوية وكفى في .

اخياله .. فتخلت عن الفتاة التي
 احبها كما تحلّى عن الناس .. وفقد
 صلته بالخالدة .. ودعر الاب عندما
 عرف بانّه يشغل وقته في قراءة
 المسخ .. ونصح بقرأة القرآن بدل
 هذا الوهم .. الذي يقنن ان يجد
 نفسه فيه .. وطلب منه ان يتجمل
 بالصبر ويقوى ايمانه .. حتى يتسنى
 له الشفاء من مرضه اليكسوس منه .
 ان يرضي الطب من علاجه . ولكنه لم
 ان شغافه رهن ارادته وفي ثقته
 بنفسه . فيكشف له عن حبه بانها

- الاب - لايني - انت بضعة
 مني - يشعر غريغور - حينذاك
 بالارتياح - وتبث في نفسه كلمات
 والفك المجوز - علمتا كلمات
 ولكنه ان الشمس باذعة منها شملت
 الظلام - كل الحقبة في المستقبل
 وتترامى له بقعة النور وهي تكبر حتى
 يكبر غرقته نور فريخ -
 كما يبدو ان تخرج شخصيات
 القصص - التي اختارها - وتادد
 السباعي - عن دائرة الاسرار

وصحاحهم بوضوح بالبرورية
وعلمنا را مع انه قير ايه ووجد
ثلة من التراب .. ويختلف عن
القبور الاخرى المزينة بالزخام وتبدو
اجل من البيوت التي يعيش فيها
الاحياء .. اجابته ان ذلك فيهم
من الدنيا واصحاب القبور الاخرى
هم المحظوظون اصحاب الدنيا ..
فسال وهل في الاخرة غني
وفقر .. ظالم ومظلوم ايضا ؟
فقلت منه انه ان يكف عن الشر
وسرع الى عمله .. لكته برع
جده .. اتباعه اشادات الله ..

سيارة وقفي دون ان توقف .. وكبر
الوقت وهو .. يسبق الاحلام على
الاسفلت .. يتساقض يضيق وحرقات
يبرد ان يستقيم ويتركك ليعفي ان
شانه .. كيف يتأخر عن موعد
العمل تواتبت ان ذمته خوطات
سريعة .. عصابة بسيطة تفكر في
الوقت .. ماذا يقولون عن ذلك
العمل ؟ لكن ماليت ان اسلبهم
الروح .. وانتهى التحقيق بقياد
الحادث ضد مجهول ..
اما عدو يا .. بائع الصابون

فباني من الحياة تحت سقف واحد
من زوجة امه . بعد وفاة امه . . .
الآنك عن تحريض زوجها . والد الله
ضده واجبرته على التوم وسلحه تحت
ظك سيقه بعتبرها متنى له . .
عليها بكرا لذهب الي المحل بي .
والله يزع عليه ان ترك الفرائض
الدواء الذي يخلو فيه .
وعدت ان يخطي . يوما ق
حساب عجزوا اشترت منه . .
عقابا قاسيا بتحريض من زوجة اب
التي افلحت في زعزعة الثقة بي .
ال . . .

وقتين والده من حب الله .
 وأقرب بدهاء في حق والده .
 من العمل في الصباح وذهب
 بدلته من قميصا بأكمله العجوز الذي
 فيه الإبر . وقال القديس
 فيستعمل الالب اقتضاء اليوم ليزفروا
 البشرى إلى ابنه المظلم وبشرى
 ورجله وتساءل زوجة من أشرا
 ما وجه الالب وهي تحب في استعاضا
 عندما سألته عنه بأنه خرج
 الضحي فعاتبته لتركها له ويخرج
 الضحي

بنديقة محشوة بالمواء
ومزار في قصة « بيت الموسى »
الفرطان « حاولت افرح من حصص
الشباب لتنجو نفسها من اخطبوط
لرغباتهم . لكنها لم تستطع
كانت عاقلة الى بيتها القديم بعد
انتهائها لليلية في المستشفى الذي
تعمل بها لكن الجيرون حاولت ان
وتتخلص من املها واسرارها حتى
تلبس الكاكي مدمجة بالاسلح
الانوماتيكية مزروعة في اماكن
خفية . سرعان ما خطتها حتى

لافتقد شرفها تحت ستر الليل
الاشباح تحوم حولها ولها يابون
وتصيح مروعهم كما بنت الجاهل
توسلاتها ورجاءها بأن يتركوها لها
اهلها ينظرونها .. وليست
ماهيظن ويظنهم احدهم ارضا
بغتصبتها .. وهي تكلم وتكلم
باختها واهلها ووطنها .. و
ويستمر الى ان تتيب عن الوعد
وتلك الليلة كان الهوى يعم ارجل
المدية ..

مقاومة إيجابية وقمعية بدت
 الابن في القصة الأولى .. ومن
 في القصة الثانية .. وكلاهما
 مايلدا في استطاعة وميلتايب
 قدراته الابن بالتيقيد والتعصب
 بحولته الفرار .. ولكن التفتوه
 الحال الابن الى التجمد وهو عس
 يبتدئ .. واستسلام منار ..
 غابت عن الوعي وكلتا النهايتين
 تختلف كل منهما عن الاخرى
 شكلها .. لكنها لاختلف
 لكل من يطلي القصتين .. ذلك

بالنسبة لدمار جسديا .. كلالا
بالقرب منها ..
كما يختلف الدافع
الإغصابي في الفصتين .. قال
أيه هو الأساس والهدف
يكن من شخص واحد .. ولما
مجموعة من الأشخاص .. تتلوا
الأولى .. وفي شباب الحارة
القصة الثانية .. وقال الجميع

اجاد منها مثيرا لوعيها واتصالها
بالشعر مما قد يدلو عليها من عاكس
للواقع ودعما لاختلاف في تسميته
المبارسات الحاشية التي تستمر
بالاعتدال لا تكون فيها تسمية
غريبة اذا ما شملت الحقيقة
حد التطابق التام . ولما تختلف عن
في شيء
وفي قصص و نجوم بلا ضياء
قدم الكاتب السوري نادر السباعي
الحديث من الروى . لا شيء
لاختلاف على انها ليست جديدا
ما اكدت ان

على الخواص .. ينسلك اعظم
الانساني حالها .. ينسلك اعظم
كان من قبل .. وكأما اللائح
الي. تبلى تجاههم لايح
تستمر .. وحتم الظفر في مام
مايدون انها .. يتخفى عنه
لنحب التذير الذي ازددت وس
كثافة .. واستحال طهره الى
خي .. لم يعد ثمة معنى لتجاهل
سوى التذير في هاية تضاض
فرص الانقاذ منها ..
هذه الاشياء تبلى من خلال
مواجهه الشخصيات التي قدنها

قصصه القصيرة . ويتربص
 قطع الاعياد التي نأذخ عليها
 فيحدث تقيير لما فطر عليه
 ويبدأ لاحتديد انتظر الخروج
 اطاره . يحكم الحال الذي كان
 يتقيها في استسلام قلدي لاصناف
 وظروفها الحياتية . ويقرعه الوجود
 الذي تواجدت فيه .
 ثمة موقف . أو حدث
 يحتم على الشخصية
 الشخصيات .
 والواجهة .
 تحاول استعانة

يستولمها فكيف تعجز
 الاستعراضي المجاعة . وتعود
 الاستسلام الذي كان
 قد جلبو ثمة مقاومة
 وقضية ومناسبة الحال
 فرفض كما يبدو من خا
 القصص جميعها فكيف لا
 علينا نضال من اقدم على
 المقاومة وتفتقر في ط
 الآن الذي لا يتفتح الا بال
 لطل القصة الاخيرة البقية عت

10 KEY TIME
 ضبط - ۱۰ دقائق



إحـصـيـل فـوراً
على المحطات وبدون ضبط مسبق

[illegible]

AS الأساسية

تلفزيون ملون ١٦ خطا،
٦٨ أنشأ مع الشاشة
للخدمة المستمرة. صوت ستريو
عالي. فنان. مؤتمر من الشاشة

العمل الإبداعي .. ليس معزولاً عما حوله

لماذا نقابل النصوص الجديدة بنوع من الارتباك ؟
القارئ والناقد يشتركان في انتاج دلالة واحدة ..



● اعتدال عثمان :
■ ممارسة للعمل الإبداعي والنقدي .
■ من كتاباتها :
- رسالة ماجستير ، بالانجليزية ، قدمت فيها تحليلا مضمونيا لنصوص عبدالله النديم الأدبية
- دراسات حول : الرواية في أمريكا اللاتينية (رواية ماركيز « مائة عام من العزلة ») (البطل الإشكالي)
- البحث عن وليد مسعود .
- « يونس البحر » - مجموعة قصصية
- « أضاعة النص » - دراسات في الشعر العربي المعاصر
- تعمل مديرا لتحرير مجلة « فصول » النقدية القاهرية .

القاهرة - مكتب اليوم - حسين حموده - تصوير : سمير عبدالراضي

الناقد ، والمبدع ، اعتدال عثمان - واحدة من أهم المساهمين ، في مصر والوطن العربي ، في إرساء دعائم الفهم العلمي ، المنتج ، للعمل النقدي والإبداعي على السواء .

ربما اصبحوا قليلين ، أولئك الذين يحرصون على مراجعة ما يطرحون باستمرار .. وربما اصبحوا قليلين - أيضا - أولئك الذين يحرصون على احترام الكتابة ، كما يجب للكتابة أن تحترم ..

ولهؤلاء ، القليلين ، في تصورتنا تنتمي اعتدال عثمان .. لم يتبد هذا الحرص ، فقط في عدم موافقة اعتدال عثمان على ترجمة ونشر رسالتها للجاستر ، التي انتزعتها - بالانجليزية - منذ الستينات .. ولا في عدم موافقتها على جمع بعض دراستها النقدية في كتاب (وأن جمعت بعضها في « أضاعة النص ») .. بل تبدى هذا الحرص على « الكتابة » ، أيضا ، في عدم موافقتها على أن تجيب عن أسئلة بغير طريقة يسوى طريقة « الكتابة » .

مع الناقد ، والمبدع ، اعتدال عثمان : حول رحلتها الإبداعية والنقدية ، وحول تصوراتها لبعض قضايا التناولات النقدية الرامنة ، وبعض قضايا الإبداع العربي المعاصر .. كانت صيغة الأسئلة المكتوبة ، والاجابات المكتوبة .. وكان هذا اللقاء - (اليوم الثقافي) :
●●●

رحلة الإبداع والنقد

■ فلنبدا بهذا السؤال ، التقليدي الى حد ما .. حول رحلتك الإبداعية والنقدية .. لماذا من المراحل الرئيسية في هذه الرحلة ؟
مذا من أهم التغيرات التي طرأت عليها ، بشقيها : الإبداعي والنقدي ؟
يحدث أحيانا لوحد منا انفجار إبداعي في حقبة ما من حياته ، عندئذ يتبدى هذا المبدع مدهوشا ، أمام اكتشافه لتراكبات وتفاعلات عدة كانت تتم طوال الوقت تحت السطح الذي يبدو هادئا .. الا فلجأ أحيانا بانهمار المطر ، أو اضطراب البحر ، أو غيرهما من الظواهر الطبيعية ؟
راعتي ، بالطبع ، التشبيه بهذه الظواهر الطبيعية ، وإن كان في التشبيه اغراء يصعب مقاومته .. فقلت إن أن خلم الكلمة المبدعة كان يترسب في كيانتي كترسب طبقات الأرض التي ينبثق منها فجأة نبع ماء ، أو أن هذا الخلم

نفسه كان يحفر في الذات ويشق طبقات التربة بما تيسر لي من قراءات ، أو رؤيا ، وموقف من الحياة ، ومن قضايا عالنا العربي . وحدث أخيرا أن تجل في النفس نبع الإبداع ، وشق القلم طريقة بقوة دفع ذاتي ، لا قبل لي بالتصدي لها .. وأمل أن يكون هذا القلم ، الذي يحاول تعميق مجراه ، قلما بناء ومتفاعلا مع كل ما هو إيجابي في الحياة ، وفي هذه البقعة العريضة في الحياة ، وفي هذه البقعة العريضة من العالم ، وطننا العربي . ولا تنفصل هذه الكلمة ، فيما أكتب من نصوص إبداعية ، عن مجال النقد .. إذ أن منابع الرؤيا واحدة ، والموقف واحد .. لقد نشرت أول دراسة نقدية لي في مجلة « فصول » وتوات بعد ذلك مجموعة من الدراسات ظهرت مؤخرا في كتاب (أضاعة النص) ويتضمن قراءات في شعر محمود درويش وأمل دنقل وأحمد عبدالمعطي حجازي وسعدى يوسف وادونيس ومحمد عفيفي مطر وعبدالوهاب البياتي .

وقد جاءت - في تجريبي - النصوص الإبداعية ، من حيث الشعر ، بعد الدراسات النقدية .. كانت أول قصة أنشرها هي « يونس البحر » بمجلة « أدباء » عام ١٩٨٢ .. وهذه القصة نفسها ، هي التي تحمل عنوان مجموعتي التي تصدر قريبا (خلال شهر) عن الهيئة المصرية العامة للكتاب .

النقد والنشر

■ كثير من قصصك تكسر المسافة القائمة ، والتي يجعل الكثر من على كترسبها ، بين حدود القصص و حدود الشعر .

ما هو تصورك للعمل الإبداعي ، كمؤسس لقوانينه الخاصة ، والتي تخلق إشكالا ، بعيدا عن الحدود والمواضعات المرتبطة بالأشكال المستتية حتى الآن ؟
أرجو أن تسمح لي ، في الإجابة عن هذا السؤال ، باقتباس عبارة كتبها وأنا بصدد تقديم كتاب (يونس البحر) الى القارئ :
هذه نصوص إبداعية فيها من الشعر رؤا ، وفيها طرف من القصص مدهش بالشعر أو أن الشعر هو الذي يحق بالقص .. كما لغام الولود .. لكنها نصوص ليست شعرا ، ولا قصا خالسا ، وإنما تحاول أن تكون كتابة جديدة فحسب .. تبدو فيها الكتابة على اعراف غير ثابتة ، متحركة على الدوام ، تتراوح بين الشعر والنثر ، بين شكل القصة وشكل القصيدة ، بين الغنائية والسرد .. تتقاطع فيها وعبرها أزمنة وأمكنة وشتى ، حقيقية ووهيية .. تستدعي أحيانا اجراء قديمة ، وتبث فيها خصوصية الرؤيا المعاصرة .. تتجج أحيانا في حل إشكالياتها وتختلف أحيانا أخرى ، وفي الحالات كلها ، ومهما كان حجم النجاح أو الاخفاق فإن صاحبة هذه النصوص لا تملك سوى طموح المحاولة ..

وهو طموح يحده أمل أن تشكل الكتابة فيما تشكل كاتبها ، كي تنفذ من عين القارئ الى قلبه ، وذهنه معا ، فتحرك ساكنا ما ، ولو كان بحجم ذرة ، تثير قلما وتؤثرا فيما تشارك في خلق الحلم بالآلى الكامن فينا وحولنا ينتظر إشارة البدء) .

هكذا أتصور .. وللغراء بعد ذلك الحكم الأول والآخر ..

العلاقة بين الإبداع العربي

■ وبين الممارسات النقدية العربية ، تطرح إشكاليات عديدة على مستويات التحليل ، والتقييم - بل وربما المواقفة . كيف ننظر في هذه العلاقة الرامنة بين الإبداع والنقد العربيين .. وكيف ننظر في مدى تحقق تيار نقدي عربي متميز ؟
اعتقد أن الإشكاليات التي تطرحها العلاقة بين الإبداع العربي والممارسة النقدية تنشأ أساسا من التباس مفهومنا لعملية التلقي بوصفنا قراء في المقام الأول ثم نقادا بعد ذلك .. أننا إذا تأملنا واقع الحركة الثقافية بشكل عام ، نجد أن قطاعا كبيرا منا يركن الى آسنان التلقي السهل ، القصد التشبث بالتصنيفات الجاهزة وانتظار « المألوف » الذي إذا وجدناه كان الاستحسان والأشادة ..

وفي الجهة الأخرى ، نجد أن النصوص الجادة التي تطرح تساؤلات جوهرية على العقل والوجدان ، بهدف إزالة الوعي المستكين الى عادات القراء أو المكتبة والرفيقتان ، هذه النصوص تقابل بنوع من الارتباك والتوجس ، قد يظهرون في اغضاء أو تهميش ، أو رفض كامل ، يحوي بالطبع دون سبر اغوار العمل الأدبي والوصول مع مبدعه الى جذور رؤاه . بغير اعتساف لهذه الرؤى ، أو محاولة قصورا للدخول في لطر محددة سلفا ، وسبان أن تكون هذه الأطر مستمدة من تراثنا نحن ، أم من التراث العالمي ، أو واقع الثقافة المعاصرة بصورة عامة .

وإذا اتفقنا على أن العملية الإبداعية تمتد أساسا على معرفة حسدية بالحياة ، يتدخل العقل في تنظيمها والتعبير عنها في شكل فني يتفاوت في احكامه ، فإن موهبة الناقد تتجلى في قدرته على رصد الجانبيين ، الحسدي والذهني التنظيمي ، في أن واحد . أن القراءة الإبداعية للأعمال التي تؤثر لتغير الحساسية الأدبية السائدة تتطلب اشتراك القارئ أو الناقد في إنتاج دلالة النص الأدبي بوصف كل منهما ذاتا متلقية ، توارقها القضايا نفسها التي يطرحها العقل الأدبي .. وهذه الذات المتلقية لا بد أن تبتد بالضرورة عن اجابة من اجابات عدة ، أو احتمال من احتمالات كثيرة يشتمل عليها الواقع المعيشي ، ذلك الواقع الذي يكون الكاتب والقارئ - الناقد صنوان في التآثر بظروفه السياسية والاجتماعية والثقافية .. ولا ينبغي هذا بالطبع أن يتسع مجال النص ، الذي يشترك القارئ مع الناقد في انتاج دلالة ، ليؤمن إشكاليات الوضع الانساني ومهمه الكونية في كل زمان ومكان .

قد يفهم من كلامي أنني أشير

التاريخ وقد ورد في الدراسات التي تضمنتها هذا الكتاب تقديم للافكار الأساسية لوسيان جولدلمان .. وقد توات في حقبة لاحقة اسهامات غنية في هذا المجال ، ومنها - أيضا - على سبيل المثال لا الحصر - دراسات الدكتور جابر عصفور - الدكتور صبري حافظ - والاستاذ محمد بدوي . في مصر ، والدكتور الطاهر لبيب في تونس ، والدكتور محمد برباد في المغرب ، والدكتور كمال ابوديبي في الاردن .. بالإضافة الى مجموعة دراسات مترجمة لاعلام البنيوية التوليدية ، صدرت عن مؤسسة الابحاث العربية ببيروت عام ١٩٨٤ ، وقد سبق نشرها بمجلة (أفاق) التي يصدرها اتحاد كتاب المغرب .

قضية القيمة

■ ما هو تصورك لقضية « القيمة » ، في التناولات النقدية الحديثة ، التي تعني - في جانب من جوانبها - بالتحليل ، أكثر مما تعني بإصدار الأحكام ؟
أود أن أتوقف قليلا عند صياغة السؤال .. ولا شك أنك تعني التساؤل عن موقفي تجاه المخاض الشككي في دراسة الأدب ، وهي المخاض التي تركز على اللغة والشكل الفني الذي يتحقق العمل الأدبي عن طريقه ، بغير ربطه بالظروف الاجتماعية التي أنتجته .. وفي المقابل نجد المخاض الذي تحدد حكم القيمة وفقا لوعي الكاتب وقدرته على توظيف هذا الوعي في عمله الإبداعي .

وهكذا ، يبدو أن هناك تضارضا جوهريا بين توجهين نقديين ، لكني لا أريد الإسباق وراء هذا التضارب الشككي ، ذلك لأنني ببساطة شديدة أؤمن بأن الفنان في عالمنا العربي لا يملك ترف التعامل مع الفن عن أنه لعبة شكلية أو لغوية .. إذ أن آسناننا العربي مثل بالتاريخ ويتمزقات الواقع وقضايا المعاصرة ، ومن ثم لا بد أن يتخذ موقفا من هذه الأمور كلها . شاء ذلك أم أبى .

ومادام قدر المبدع معلقا فوق رأسه ، فإنه لن يملك سوى المواجهة ، ولن يملك الناقد سوى الاشتراك معه . بمعنى أن الوعي شرط أساسي لعمليتي الإبداع والتلقي في آن واحد .. ولكنني في الوقت نفسه لا أستطيع أن اغفل قيمة الشكل .. ولا أكون قد غفلت على ترجيح كفة الأيديولوجيا على كفة « أدبية النص » أو فنيته . والحقيقة أن أهمية نص ما تتوقف على التوازن الذي يقيم الكاتب بين هذين الجانبين .. فالنص الأدبي له قوانينه وشروطه الفنية ، وألا أصبح بيان سياسيا أو بحثا اجتماعيا ، ولذلك مجالات أخرى غير الفن ، الذي تعتمد نماذجها الرفيعة كسر هذه القوانين والشروط ، من أجل الوصول الى مرتبة أعلى تكون أكثر تعبيرا عن الذات والعالم .

فالنص ، إذن ، يقيم بناء موازيا للواقع ، يكون مغفلا به وفاعلا فيه في طريق هذا البناء الموازي .. وحيث أن النص خطاب أدبي ، قصصي أو شعري ، يقوم - أساسا - على أداة لغوية بالضرورة ، فإن ما يرمى اليه من تغيير وتأثير لا يتحقق الا باللغة ومن خلالها .. واللغة عامل حاسم في تشكيل أدبية الوعي التي تنقل العالم بواسطتها ، ومن ثم تحدد مكونات هذه الأدبية قدرنا على التلقي والتفاعل مع هذا العالم المعيشي . والاستجابة لتحديات العصر الذي نعيشه . وبناء على هذا نصل الى نتيجة مهمة . مفادها وجود رابطة وثيقة بين نظام الخطاب ونظام العقل الذي ينتجه .. وهي نتيجة تكشف عنها بعض الدراسات الحديثة في مجال تحليل أنظم المعرفة في سبيل المثال - التحليل الاجتماعي للأدب - للاستاذ السيد ياسين . في البحث الضائي الرائد للمفكر وفصل هذا الكتاب ، الذي صدر عام ١٩٧٠ ، نشرت قبل هذا

أن ما يهمني في هذه النقطة ، التأكيد على أن القيمة الدلالية لا تنفصل بأي حال عن القيمة الشكلية للعمل الأدبي .

التصريح في مصر

■ يشير البعض الى أن الحركة الشعرية الرامنة ، في مصر ، لم تطرح « أسماء » ، ولا « تجارب » شعرية ضخمة .. كيف ننظر في لام الإضافات التي تمت ، بالنسبة للمتن الشعري في مصر .. منذ الخمسينيات وحتى الآن ؟
أتصور أن كل مرحلة تقفز شعراها الذين يعبرون عنها ويستجيبون لمقتضياتها ، استجابة فنية مغايرة لما سبقها . لقد عشنا ، في الخمسينيات وأوائل الستينيات ، زمن المد القومي والحلم ببناء مصر ناهضة عافية .. وانطلق الشعراء يقتحمون أفقا جديدة ، وإذا شئت ، يقدمون رؤيا للعالم مغايرة لجيل سبقهم .. وأدعني أن أتساءل : لماذا يعود الشعر التقليدي .. ولأن الشاعر يملك ، كما قلت ، معرفة حسدية ، فإننا نجد صلاح عبدالصبور يفتن بانكسار الفارس القديم وضياح احلامه ، ويتبدى بهجوم شجر الليل .. وبما أن الرؤيا تختلف عما سبقها ، فقد اختلف كذلك مفهوم الشخصيات الشعرية ، بمعنى تحول الشعر الغنائي من أحدية الصوت المفرد ، الى تآزر اصوات عدة في تقديم معروضة شعرية غنائية متجانسة .

وفي غياب الحوار السياسي ، لم تعد القصيدة الغنائية ، متعددة الاصوات ، كافية وحدها لتجسيد رؤى الشاعر ، وأصبح الشعر فضاء مسرح مرسوم الوطن والانسان والذات المبدعة .. ولعلني لا اغالي إذ أقول أن المسرح الشعري في أعمال صلاح عبدالصبور يعد من أهم إنجازات الشعر العربي خلال الحقبة الماضية .. وهناك أيضا ذلك الرائي الذي لم يصدده أحد فيكي بين يدي رؤاه اللبما ، وسجل شهادته الناجمة عن العهد الذي ، وقد أتى بالفعل في زمن الاستلاب : أمل دنقل .

أما أحمد عبدالمعطي حجازي فكانت مريته للشعر الجميل أيذا بانكسار الحلم وتبدده ، حيث تتخلل كائنات ملكة الليل ، ولكن في رحمها أيضا تتخلل الرؤى كي يبددها نهار ما ، لا بد أنه قريب . وكما يصطرع النور والظلام ، فإن للخشب والجذع صراعا آخر في ديوان محمد عفيفي مطر الأخير (أنت وأحدما وهي أعضاءك انتشرت) .. أن الشاعر العاشق

كيف تتبدى قضية القيمة في التناولات النقدية العربية الحديثة ؟

■ كيف تتبدى قضية القيمة في التناولات النقدية العربية الحديثة ؟
أعتقد أن هذا السؤال ، الذي يطرحه القارئ والناقد ، يشتمل على إشكالية عميقة ، تتعلق بالأسس الفلسفية والمنهجية التي تقوم عليها هذه التناولات . فمن ناحية ، فإننا نجد أن النقد الأدبي الحديث ، في مصر والوطن العربي ، قد تطور تحت تأثير عوامل متعددة ، منها : التغيرات الاجتماعية والثقافية ، والتأثيرات الفكرية والفلسفية ، والتطور في أدوات التحليل والنقد . ومن ناحية أخرى ، فإننا نجد أن النقد الأدبي الحديث ، في مصر والوطن العربي ، قد تطور أيضا تحت تأثير عوامل أخرى ، منها : التغيرات في طبيعة العمل الأدبي ، والتغيرات في طبيعة العلاقة بين الإبداع والنقد ، والتغيرات في طبيعة العلاقة بين الناقد والقارئ .

اللاتينية - الذي تقتضي معرفته الحق دراسات كثيرة تنافسنا للأسف - وبالتراث العالمي في الوقت نفسه .
أنا لن نستطيع أن نقول أن ماركيز هو أول من كسر المنطق الارسطي مثلا ، أو أنه أول من غير مفهوم التسلسل الزمني التقليدي ، أو مفهوم المكان الفني الداخلي الذي يغير مفهوم المكان الفيزيقي . أو أول من استخدم الأسطورة والفسانتازيا أو ابتعد رواية الاجيال .. الخ لكك تستطيع أن تجد أن هذه النصوص الجديدة لهذه العناصر كلها ، حيث تسقط الحواجز بين الحدث الفعلي والخيالي الوهمي ، وتتداخل الفواصل الفارقة بين التاريخ السوقي المبدون والتاريخ الاسطوري الكامن في العقل الجمعي .

أما في أدبا العربي ، فمادام تقول عن شواخص الرواية في أعمال الرواد ؟ ومادام تقول عن التطور المستمر في الأعمال الروائية التي ظهرت في حقبة الستينات ؟
والسبعينات ؟ ألا بعد هذه الطاقات الإبداعية الهائلة تاصلا للشكل الروائي في أدبا العربي ، وتأسيسا لهوية إبداعية متميزة بل شديدة التميز ؟

للتوقف قليلا عند أمثلة دالة ظهرت خلال السنوات الماضية ، وإنكراها في عجلة سريعة مختصرة ، لا توتي هذه الأعمال بعض حقها . من هذه الأمثلة تحول مفهوم السرد واستخدام اللغة - والأسطورة لدى أدوار الفطرا ، وتعدد مستويات العمل الروائي في أعمال جبرا ابراهيم جبرا . واستمارة لغة النصوص التراثية وتوظيفها في شكل جديد عند عبدالحكيم قاسم وجمال العيطاني والمسمدي . وأسلوب السرد المعيد ، الذي يشع مسافة بين منظور السارد والحدث المروي ، على نحو يؤدي الى تنبؤ وعي المتلقي المستنير الى أبعاد القبح والبشاعة والتزدي الانساني ، بما يشع الصدمة الكهربية لدى صنع إله ابراهيم ، والموقف المتين من الصراع الحضاري عند الطبيب صالح وبهاء طاهر .. الخ .

أني لا أنفج هنا عن هوية فنية عربية يبدأ السؤال مبهدا لكنونتها .. ولكنني اعتقد بصدق أن رؤى مبدعينا وأساليبهم في التقنية الفنية تضارع ، أن لم تتفوق ، في أعمالهم الثرية الرفيعة ، على كثير من إنجازات الأدب العالمي .



رحلة الحج المباركة



الحج رحلة مباركة، ومجربة الى الله سبحانه وتعالى تقويم على توحده، والاخلاص له وتلبية دعوته وطاعته سبحانه وتعالى، والحج ركن من اركان الاسلام الخمسة من استطاع اليه سبيلا... قال تعالى: «ولله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا».

من شتى بقاع الارض يتجه المسلمون الى حجة واحدة لهدف واحد وهو التقرب الى الله جل جلاله قدرته بالاعمال الصالحة وطلب المغفرة منه بقلوب يملؤها الايمان الصادق مهلن ومكبرين راجين ان يتقبل منهم الله صالح الاعمال.. وان يغفر لهم ذنوبهم ويحيط عنهم خطاياهم وان يتوجه بهم رحمة.

وفي ايام الحج يوم فضيل فيه عطاء جزيل وخير غزير وهو افضل يوم في الدنيا انه يوم الوقوف بعرفة. وقد جاء في الحديث ان من الذنوب ذنوبا لا يكفرها الا الوقوف بعرفة.. وفيه اعظم الناس دنيا من وقف بعرفة فظن ان الله لم يغفر له.. وهناك امور يجب على الحاج ان يتحاشى الوقوع فيها وهي ايداء المسلمين بالقول والفعل وان يمتنع لسانه عن الكذب والغيبة والنميمة والسخرية وان يبعد عن الرياء

الاستمتاع قبل الوداع

لكي تشمر بليلة الاشياء والاستمتاع بها حقاً، يكون قد مضى عليك فترة زمنية طويلة اكتسبت التجربة الكافية للاستمتاع ونظرة حانية وإنسانية تشعرك بانك قد اقتربت من العودة والوداع.

قلنا: أراك قد ارتقت الى عالم غامضة النفس... فقال: لاحظ هذه المدايق الجميلة الخلابه وهذا التيسير للزهور... وهذه الكراسي المريحة التي وزعت تحت ظلال الاشجار... ما أجملها... وكما يدورك منظرها الى ان تجلس وتستريح خصوصاً ان كلياً في خريف العمر.

قلنا: فملا، ليس فقط الحديقة الجميلة والقاع المريح... لاحظ هناك الشوارع والأبواب المحيطة... كل هذا التطور يدورك الى مراجعة التاريخ والزمن وكيف كان هذا المكان بالذات قبل بضعة سنوات. قال: لاشيء يكمل في هذه

هؤلاء.. يحطمون مستقبلهم بأيديهم!!

الكل يطمح النجاح في حياته من اخواننا وأخواننا الطلبة والطالبات ولكن بين هذه الأمنية وتحقيقها لديهم يجب ان تبدأ بخطوة نحوها وهي المثابرة والعمل الدؤوب من اجل تحقيق هذه الأمنية وكذلك الصبر فمن اراد النجاح فعليه بالصبر على الفشل وعلى المحن وه الصبر الجميل.. والصبر الذي نعتمد به ونثابر فلانجزع للهزيمة وان نقوم منها منتصرين على الاسباب التي ادت بنا الى الهزيمة لكي نصل للهدف والغاية المنشودة التي يتمناها كل طالب وطالبة ويودون تحقيقها ولكن قد تكون هناك بعض العقبات التي تحول

القطف من زهرة الشباب

لذا كان لابد من الاستفادة القصوى من هذه الفترة والتي تم فيها اجسامنا وتزداد حيوية ولنا القدرة على اقتحام ابواب هذه الدنيا من اجل حياة افضل حتى نعلم اننا على انفسنا لانا لتعرف الظروف التي نستطيع بنا وما يحبه لنا

القدر بعد بلوغنا القمة ونهم بالعودة الى الوراء حيث الطريق الذي نسلكه في رحلتنا الثانية الى نقطة البداية مجهول، ربما كانت هناك هالوية تستجول بوصولنا الى الارض او تتراقق اقدامنا فيكون ما لم يكن في الحسبان.. ويتناسب الهبوط عكسيا مع الصعود حيث يمتثل في ضعف القوى الجسدية والعقلية ويبدد الخمول وتراجع الحركة يوما بعد يوم.

وفي عهد الشباب تدور عجلات الزمن بسرعة وكأنها تساق الحياة نفسها، فعلى العمل والاجتهاد في تقصيرها والحفاظ على صحتنا والابتعاد عن كل ميايعيل بالتحراف وضعف النفس ولاتأني

كنت لا أعرفها لم يكن في خاطري الا مجرد احلام ووردية.. للارتباط بالجيش الآخر وكنت في كل مرة انسج في خيالي صورا لها وبصور الدجال غالبا ما تكون من الصور التي يستحيل وضعها في اطار وتعلقها في صدر المكان وطالت الايام وليتها ما طالت وانا اعيش احوال اللحظات في الخيال الذي يصعد بي بعيدا عاليا في السماء لابعش لحظات مع حورية من حوريات الجنة. واستيقظت من احلامي لاجديني قد ارتبطت بانسابة لا اعرفها ولا تعرفني ولها في مخيلتها صور شتى لم كانت تمناه.. وحاولنا ان نعيش واقع الحياة الذي لا خيار لنا فيه ولكن صدمت بجرأتها وصراحتها فهي تكبره مني وكذا وكذا ان افعله وكذا ان افعله بل وانطلقت جراتها لتقص لي عن قصة وعية لصديقة من صديقاتها كانت تحب ولكنها تزوجت ممن لا تحب، ولم تكن في نفس الجراة لاخبرها انها ليست هي ولا غيرها من بنات جنسها التي كنت امتننا وارغب في الزواج منها.. لم استطع حتى اخبارها عن الاوصاف التي لا احبها فيها من سمته او خفاته من طول او قصر.. بل كنت اقول ذلك بيني وبين نفسي حتى اصبحت اسأم من نفس الجالوس معها وكان ذلك نفس شعورها.. وافترقا ولينا لم نفتق فلقد صحت مرة اخرى من حلم

أساة الطفولة هناك

الطفولة تغتال!! في هذا الزمان اهدرت هذه الدماء البريئة البعيدة عن التلوث الانساني؟ في لبنان المرقق وبلاذ الولايات والنار المحارقة تترصد الطفولة لابعث هناك للحياة الانسانية!! ولا بماذا نسر أقدام والأهل ليع أطفالهم بالمشراة والمقلقة، الذين تخلى عنهم اهلهم لعدم قدرتهم على تأمين احتياجاتهم الاساسية.

ناجح لا يعرف ان يكتب كلمة ناجح

شيئا الا ان يضغط على ازاريرها كمن يضغط على اصابع الآلة الكاتبة بدون ان ينظر اليها لان اصابعه تعودت كل شيء ونسي كيف تعلم مبادئ الاساسية ولعلي اذكر قول الشاعر:

نعم انها حقيقة مرة مؤلة ان نرى من حصلوا على الشهادات ويتقديرات عالية يخونهم التعبير ويخونهم التفكير بل حتى القلم الذي يحاولون ان يكتبوا به يقق بين اظفارهم وكان مداده قد نفذ والسبب في ذلك هو التقدم العلمي الهائل الذي وصلنا اليه محمد الله فالتألم لا يحفظ جدول الضرب الذي مضى في حفظه سنين عديدة لان يستطيع اقتناء آلة حساب مبيع زهيد لتحل له كل المشكلات والمعضلات ولكن ليس عيبا ان لا يعرف المبادئ الاساسية حتى الاله التي في بيده لا يعرف عنها

كم عدد أصدقائك؟



هل فكر احدا يوما ان يقوم بلحصاء عدد اصدقائه؟ وكيف نستطيع ان نضع شخصا ماني رصيدا هائلا من الحبة والتضحية والايثار لصديقه.. الصديق هو ذلك الشخص الذي لايزعجه الاختلاف في وجهات النظر مع صديقه بل تزيد من رصيد الاحترام المتبادل بينهما.

الصدق هو ذلك الشخص الذي يحمل فيضيا من المشاعر المخلصة والمجردة من الاهواء والمصالح الشخصية نحو شخص آخر وعلى هذا الاساس يكون تعامله مع هذا الشخص والذي بدوره يبذل لنفسه المشاعر التي يتخلل من صديقه مهما كانت الظروف وأيا كانت العوائق.

الصدق هو ذلك الشخص الذي يعرف صديقه معرفة عميقة ويحس بما يعترى من مظاهر السور والحنن ولا يكتفي بهذه الاحاسيس بل يتعداها نحو المشاركة حسب قدرته في الافراح والاتراح.

الصدق هو ذلك الشخص الذي لا يصير له فراق صديقه بل يجعل الاتصال مستمرا بينهما بشتى

الوسائل.. الصديق هو ذلك الشخص الذي يملك في اعماقه رصيدا هائلا من الحبة والتضحية والايثار لصديقه.. الصديق هو ذلك الشخص الذي لايزعجه الاختلاف في وجهات النظر مع صديقه بل تزيد من رصيد الاحترام المتبادل بينهما.

الصدق هو ذلك الشخص الذي يحمل فيضيا من المشاعر المخلصة والمجردة من الاهواء والمصالح الشخصية نحو شخص آخر وعلى هذا الاساس يكون تعامله مع هذا الشخص والذي بدوره يبذل لنفسه المشاعر التي يتخلل من صديقه مهما كانت الظروف وأيا كانت العوائق.

الصدق هو ذلك الشخص الذي يعرف صديقه معرفة عميقة ويحس بما يعترى من مظاهر السور والحنن ولا يكتفي بهذه الاحاسيس بل يتعداها نحو المشاركة حسب قدرته في الافراح والاتراح.

الصدق هو ذلك الشخص الذي لا يصير له فراق صديقه بل يجعل الاتصال مستمرا بينهما بشتى

الوسائل.. الصديق هو ذلك الشخص الذي يملك في اعماقه رصيدا هائلا من الحبة والتضحية والايثار لصديقه.. الصديق هو ذلك الشخص الذي لايزعجه الاختلاف في وجهات النظر مع صديقه بل تزيد من رصيد الاحترام المتبادل بينهما.

الصدق هو ذلك الشخص الذي يحمل فيضيا من المشاعر المخلصة والمجردة من الاهواء والمصالح الشخصية نحو شخص آخر وعلى هذا الاساس يكون تعامله مع هذا الشخص والذي بدوره يبذل لنفسه المشاعر التي يتخلل من صديقه مهما كانت الظروف وأيا كانت العوائق.

الصدق هو ذلك الشخص الذي يعرف صديقه معرفة عميقة ويحس بما يعترى من مظاهر السور والحنن ولا يكتفي بهذه الاحاسيس بل يتعداها نحو المشاركة حسب قدرته في الافراح والاتراح.

الصدق هو ذلك الشخص الذي لا يصير له فراق صديقه بل يجعل الاتصال مستمرا بينهما بشتى

الوسائل.. الصديق هو ذلك الشخص الذي يملك في اعماقه رصيدا هائلا من الحبة والتضحية والايثار لصديقه.. الصديق هو ذلك الشخص الذي لايزعجه الاختلاف في وجهات النظر مع صديقه بل تزيد من رصيد الاحترام المتبادل بينهما.

الصدق هو ذلك الشخص الذي يحمل فيضيا من المشاعر المخلصة والمجردة من الاهواء والمصالح الشخصية نحو شخص آخر وعلى هذا الاساس يكون تعامله مع هذا الشخص والذي بدوره يبذل لنفسه المشاعر التي يتخلل من صديقه مهما كانت الظروف وأيا كانت العوائق.

الصدق هو ذلك الشخص الذي يعرف صديقه معرفة عميقة ويحس بما يعترى من مظاهر السور والحنن ولا يكتفي بهذه الاحاسيس بل يتعداها نحو المشاركة حسب قدرته في الافراح والاتراح.

الصدق هو ذلك الشخص الذي لا يصير له فراق صديقه بل يجعل الاتصال مستمرا بينهما بشتى

الوسائل.. الصديق هو ذلك الشخص الذي يملك في اعماقه رصيدا هائلا من الحبة والتضحية والايثار لصديقه.. الصديق هو ذلك الشخص الذي لايزعجه الاختلاف في وجهات النظر مع صديقه بل تزيد من رصيد الاحترام المتبادل بينهما.

الصدق هو ذلك الشخص الذي يحمل فيضيا من المشاعر المخلصة والمجردة من الاهواء والمصالح الشخصية نحو شخص آخر وعلى هذا الاساس يكون تعامله مع هذا الشخص والذي بدوره يبذل لنفسه المشاعر التي يتخلل من صديقه مهما كانت الظروف وأيا كانت العوائق.

الصدق هو ذلك الشخص الذي يعرف صديقه معرفة عميقة ويحس بما يعترى من مظاهر السور والحنن ولا يكتفي بهذه الاحاسيس بل يتعداها نحو المشاركة حسب قدرته في الافراح والاتراح.

أقوال في المرأة

● الدنيا متاع وخير متاعها المرأة الصالحة. ● اعذب ما في الحياة ابتسامة الزوجة المحبة المخلصة. ● عندما تسوء عاطفة الحب عند المرأة تصبح حنانا. ● الزوجة المحبوبة اثنى شيء يملك الرجل. يوسف العبد العالي

القطف من زهرة الشباب

لذا كان لابد من الاستفادة القصوى من هذه الفترة والتي تم فيها اجسامنا وتزداد حيوية ولنا القدرة على اقتحام ابواب هذه الدنيا من اجل حياة افضل حتى نعلم اننا على انفسنا لانا لتعرف الظروف التي نستطيع بنا وما يحبه لنا

القدر بعد بلوغنا القمة ونهم بالعودة الى الوراء حيث الطريق الذي نسلكه في رحلتنا الثانية الى نقطة البداية مجهول، ربما كانت هناك هالوية تستجول بوصولنا الى الارض او تتراقق اقدامنا فيكون ما لم يكن في الحسبان.. ويتناسب الهبوط عكسيا مع الصعود حيث يمتثل في ضعف القوى الجسدية والعقلية ويبدد الخمول وتراجع الحركة يوما بعد يوم.

وفي عهد الشباب تدور عجلات الزمن بسرعة وكأنها تساق الحياة نفسها، فعلى العمل والاجتهاد في تقصيرها والحفاظ على صحتنا والابتعاد عن كل ميايعيل بالتحراف وضعف النفس ولاتأني

كنت لا أعرفها لم يكن في خاطري الا مجرد احلام ووردية.. للارتباط بالجيش الآخر وكنت في كل مرة انسج في خيالي صورا لها وبصور الدجال غالبا ما تكون من الصور التي يستحيل وضعها في اطار وتعلقها في صدر المكان وطالت الايام وليتها ما طالت وانا اعيش احوال اللحظات في الخيال الذي يصعد بي بعيدا عاليا في السماء لابعش لحظات مع حورية من حوريات الجنة. واستيقظت من احلامي لاجديني قد ارتبطت بانسابة لا اعرفها ولا تعرفني ولها في مخيلتها صور شتى لم كانت تمناه.. وحاولنا ان نعيش واقع الحياة الذي لا خيار لنا فيه ولكن صدمت بجرأتها وصراحتها فهي تكبره مني وكذا وكذا ان افعله وكذا ان افعله بل وانطلقت جراتها لتقص لي عن قصة وعية لصديقة من صديقاتها كانت تحب ولكنها تزوجت ممن لا تحب، ولم تكن في نفس الجراة لاخبرها انها ليست هي ولا غيرها من بنات جنسها التي كنت امتننا وارغب في الزواج منها.. لم استطع حتى اخبارها عن الاوصاف التي لا احبها فيها من سمته او خفاته من طول او قصر.. بل كنت اقول ذلك بيني وبين نفسي حتى اصبحت اسأم من نفس الجالوس معها وكان ذلك نفس شعورها.. وافترقا ولينا لم نفتق فلقد صحت مرة اخرى من حلم

الطفولة تغتال!! في هذا الزمان اهدرت هذه الدماء البريئة البعيدة عن التلوث الانساني؟ في لبنان المرقق وبلاذ الولايات والنار المحارقة تترصد الطفولة لابعث هناك للحياة الانسانية!! ولا بماذا نسر أقدام والأهل ليع أطفالهم بالمشراة والمقلقة، الذين تخلى عنهم اهلهم لعدم قدرتهم على تأمين احتياجاتهم الاساسية.

شيئا الا ان يضغط على ازاريرها كمن يضغط على اصابع الآلة الكاتبة بدون ان ينظر اليها لان اصابعه تعودت كل شيء ونسي كيف تعلم مبادئ الاساسية ولعلي اذكر قول الشاعر:

نعم انها حقيقة مرة مؤلة ان نرى من حصلوا على الشهادات ويتقديرات عالية يخونهم التعبير ويخونهم التفكير بل حتى القلم الذي يحاولون ان يكتبوا به يقق بين اظفارهم وكان مداده قد نفذ والسبب في ذلك هو التقدم العلمي الهائل الذي وصلنا اليه محمد الله فالتألم لا يحفظ جدول الضرب الذي مضى في حفظه سنين عديدة لان يستطيع اقتناء آلة حساب مبيع زهيد لتحل له كل المشكلات والمعضلات ولكن ليس عيبا ان لا يعرف المبادئ الاساسية حتى الاله التي في بيده لا يعرف عنها

الصدق هو ذلك الشخص الذي يحمل فيضيا من المشاعر المخلصة والمجردة من الاهواء والمصالح الشخصية نحو شخص آخر وعلى هذا الاساس يكون تعامله مع هذا الشخص والذي بدوره يبذل لنفسه المشاعر التي يتخلل من صديقه مهما كانت الظروف وأيا كانت العوائق.

الصدق هو ذلك الشخص الذي يعرف صديقه معرفة عميقة ويحس بما يعترى من مظاهر السور والحنن ولا يكتفي بهذه الاحاسيس بل يتعداها نحو المشاركة حسب قدرته في الافراح والاتراح.

الصدق هو ذلك الشخص الذي لا يصير له فراق صديقه بل يجعل الاتصال مستمرا بينهما بشتى

الوسائل.. الصديق هو ذلك الشخص الذي يملك في اعماقه رصيدا هائلا من الحبة والتضحية والايثار لصديقه.. الصديق هو ذلك الشخص الذي لايزعجه الاختلاف في وجهات النظر مع صديقه بل تزيد من رصيد الاحترام المتبادل بينهما.

الصدق هو ذلك الشخص الذي يحمل فيضيا من المشاعر المخلصة والمجردة من الاهواء والمصالح الشخصية نحو شخص آخر وعلى هذا الاساس يكون تعامله مع هذا الشخص والذي بدوره يبذل لنفسه المشاعر التي يتخلل من صديقه مهما كانت الظروف وأيا كانت العوائق.

الصدق هو ذلك الشخص الذي يعرف صديقه معرفة عميقة ويحس بما يعترى من مظاهر السور والحنن ولا يكتفي بهذه الاحاسيس بل يتعداها نحو المشاركة حسب قدرته في الافراح والاتراح.

الصدق هو ذلك الشخص الذي لا يصير له فراق صديقه بل يجعل الاتصال مستمرا بينهما بشتى

الوسائل.. الصديق هو ذلك الشخص الذي يملك في اعماقه رصيدا هائلا من الحبة والتضحية والايثار لصديقه.. الصديق هو ذلك الشخص الذي لايزعجه الاختلاف في وجهات النظر مع صديقه بل تزيد من رصيد الاحترام المتبادل بينهما.

الصدق هو ذلك الشخص الذي يحمل فيضيا من المشاعر المخلصة والمجردة من الاهواء والمصالح الشخصية نحو شخص آخر وعلى هذا الاساس يكون تعامله مع هذا الشخص والذي بدوره يبذل لنفسه المشاعر التي يتخلل من صديقه مهما كانت الظروف وأيا كانت العوائق.

الصدق هو ذلك الشخص الذي يعرف صديقه معرفة عميقة ويحس بما يعترى من مظاهر السور والحنن ولا يكتفي بهذه الاحاسيس بل يتعداها نحو المشاركة حسب قدرته في الافراح والاتراح.

الصدق هو ذلك الشخص الذي لا يصير له فراق صديقه بل يجعل الاتصال مستمرا بينهما بشتى

الوسائل.. الصديق هو ذلك الشخص الذي يملك في اعماقه رصيدا هائلا من الحبة والتضحية والايثار لصديقه.. الصديق هو ذلك الشخص الذي لايزعجه الاختلاف في وجهات النظر مع صديقه بل تزيد من رصيد الاحترام المتبادل بينهما.

الصدق هو ذلك الشخص الذي يحمل فيضيا من المشاعر المخلصة والمجردة من الاهواء والمصالح الشخصية نحو شخص آخر وعلى هذا الاساس يكون تعامله مع هذا الشخص والذي بدوره يبذل لنفسه المشاعر التي يتخلل من صديقه مهما كانت الظروف وأيا كانت العوائق.

الصدق هو ذلك الشخص الذي يعرف صديقه معرفة عميقة ويحس بما يعترى من مظاهر السور والحنن ولا يكتفي بهذه الاحاسيس بل يتعداها نحو المشاركة حسب قدرته في الافراح والاتراح.

البنك الإسلامي للتنمية

جدة - المملكة العربية السعودية

يسرنا أن يعلن إلى:

حجاج بيت الله الحرام

انه قد توسطت لشراء خمسمائة ألف رأس من الغنم من:

الشركة السعودية لسقل وتجارة المواشي

لتتوسط بيع هذه الأغنام المستوفية لشكافة الشروط الشرعية والصحية إلى حجاج بيت الله الحرام وذلك

من يرغب من حجاج بيت الله الحرام في التوكيل في الذبح بالجازر المخصصة للمشروع ببيئ حيث

يتم ذبح وإعداد هذه الأغنام في إجازة:

مشروع المملكة العربية السعودية للإفادة من لحوم الهدى والأضاحي

الذي يهيم البنك الإسلامي للتنمية بجهة المملكة بالمملكة في تنفيذ ائتمار فقرة المسلمين بحث ذبح ذبائح الهدى للفقراء

والحرم وما زاد من ذبائح الشك من الأنواع الأخرى الهدي، الصدقة والأضحية، سيتم البنك بقلها إلى فقراء المسلمين

واللاجئين في الأردن، باكستان، بنغلاديش، موريشيا، فاسو، تشاد، كينيا، جيبوتي، السنغال، السودان، سوريا

سيراليون، الصومال، غينيا بيساو، غينيا كونكري، لبنان، مالي، مصر، موريتانيا، النيجر، اليمن الديمقراطية

وسيم النقل بزا وبحرا وجوا حسبما تكون المصلحة.. ويتم شراء هذه الأغنام بهذه الأغنام من فرج:

شركة الراجحي للصرافة والتجارة

المذكورة أدناه. وقد جاء هذا المشروع انطلاقا من اهتمام حكومة المملكة العربية السعودية باتخاذ كل

التبيل الممكنة لتدعيم كل عون لحجاج بيت الله الحرام ومساعدتهم في شغل أدهم شاك الحج، وبشرا على

الحجاج في أداء هذا المنك.

وتنظرا لما لا يحصى من موسم حج عام ١٤٠٣ هـ من ازدحام شديد على بحيرة القصيم الفوقية مما حال دون الإفادة

المطلوبة فقد روي أن يتمم الذبح في الجازر المخصصة للمشروع من يرغب في توكيل الجهة الموكلة بالذبح في إتمام

الذبح المشتر إلى يدبيرا على الحجاج وسيا لتتبع الفائدة المرجوة وقد تم ذلك بنجاح في موسم حج عام ١٤٠٤ هـ وقام

١٤٠٤ هـ وقام ١٤٠٤ هـ علما بأنه حتى لو كان هذا المشروع شرا فأكبر أن يدخل بحيرة القصيم النموذجية، ويشرف بنفسه على

الذبح من موكليه من إخوانه الحجاج.

وقد زودت حكومة المملكة العربية السعودية للجانز المخصصة للمشروع بأحدث المعدات والأجهزة التي تمكن من الإفادة

من جميع الأحم التي ذبح بها إزار الله..

ويمكن لكل من يرغب في التوكيل أن يدفع..

ثمان الراس من الغنم ومقداره مائتان وخمسة وستون ريالاً سعودياً فقط

إلى شركة الراجحي للصرافة والتجارة ويتم النية بالدفع بعد أن يوضع نوع ذبيحته من هدي أو أضحية أو سائمة

وذلك ابتداء من تاريخ هذا الإعلان علما بأن هذا الشئ يشغل قيمة الذبيحة ويجزأ من تكلفة الذبح والذبح

والتنظيف والخدعة الجبلية والنقل لتوصيل الأحم إلى مستحيتها.

وقد تم إعداد (٢٥٠) أرضاة وتجهيز ألف شاة لهذه الأنواع من الشاة وستتوقع بيع هذه الشاة بتكلفة تقاد هذا

التكدي، وبالنظر إلى ما يحدث في الأيام الماضية من نفاذ الشاة من ظهيرة أول يوم من أيام عيد الأضحية.. لذا نحث جميع

الحجاج الكرام الراغبين في التوكيل لأداء منك الهدى (الذبيحة) والتارك) وشكك الأضاحي على أن يبادروا بشراء هذه

الشاة على الفور لأن هذا هو أقصى عدد يستطيع الشروع بتنفيذه هذا العام قبل مغرب آخر يوم من أيام التشريق، أما بعد

نفاذ هذه الشاة من الشاة فيستمر بيع شاة خاصة بالهدية (بسبب ضل حنظل أو ترك واجبة) والصدقة فقط ما

يجوز ذبحه شرا بعد أيام التشريق وعدها (٥٠) حرسون ألف بطاقة فقط حيث أن الطاقة الإجمالية للمشروع هذا

العام (٥٠٠) خمسمائة ألف رأس من الشاة.

وتصرف تمام النية بعد مل بيانات التوكيل لدى:

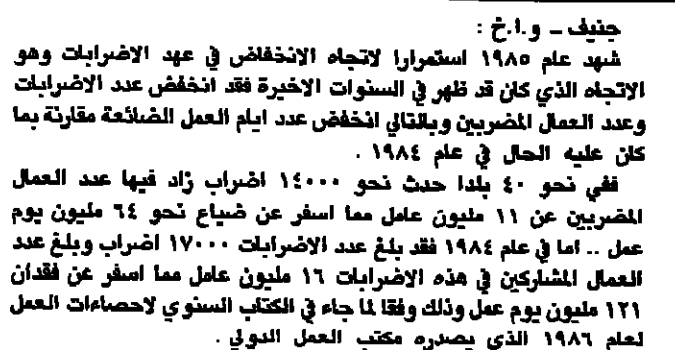
شركة الراجحي للصرافة والتجارة

في جميع فروعها، بمكة المكرمة - منى - عرفات - المدينة المنورة - الطائف - وجدة - مكة المكرمة - جدة - الرياض -

واضحة وفي الوثائق.

هذه امة لأصل

مشادة بين الكونجرس وحامي بوند كستر
ويند كستر يؤكد مسئوليته عن مساعدات الكونترا
ويطالب بالعودة للسياسة العربية في أمريكا الوسطى



كما حدث ما يقدره ١٠ في المائة من مجموع الإضرابات في قطاع الخدمات الاجتماعية والشخصية ولكن الإضرابات الشتركيين في القطاعين بلغت ١٤ في المائة فقط مما أسفر عن قذآن من الستة ٦ في المائة فقط من مجموع أبادل المقفولة.

وشهد هذا القطاع بعض الإضرابات خصوصا في الدانمارك وأيطاليا وكينيا والسويد والمملكة المتحدة... بلغ متوسط عدد المعاملات الشتركيين في إضراب من إضراب من الإضرابات أكثر من ٨٠٠٠ على.

كما شارك عدد كبير من الإضرابات الصناعية بأعداد كبيرة حيث بلغ متوسط عددهم نحو ١٠٠٠ عدد في إضراب من إضراب من الإضرابات التي شهدها هذا القطاع أما القطاع الزراعي قد شهد على العموم إضرابات الإضرابات إذ بلغ متوسط عدد إضرابات الإضرابات الشتركيين في القطاع ١٠ في المائة فقط من مجموع أبادل المقفولة.

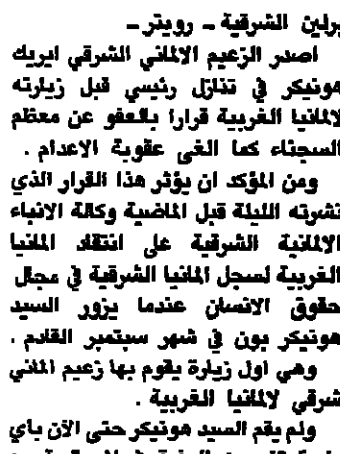
وشهد هذا القطاع بعض الإضرابات خصوصا في الدانمارك وأيطاليا وكينيا والسويد والمملكة المتحدة... بلغ متوسط عدد المعاملات الشتركيين في إضراب من إضراب من الإضرابات أكثر من ٨٠٠٠ على.

كما شارك عدد كبير من الإضرابات الصناعية بأعداد كبيرة حيث بلغ متوسط عددهم نحو ١٠٠٠ عدد في إضراب من إضراب من الإضرابات التي شهدها هذا القطاع أما القطاع الزراعي قد شهد على العموم إضرابات الإضرابات إذ بلغ متوسط عدد إضرابات الإضرابات الشتركيين في القطاع ١٠ في المائة فقط من مجموع أبادل المقفولة.

وبلغت نسبة أيام العمل المفقودة نتيجة لذلك ٦٥ في المائة من مجموع أيام

دي جانيرو - اف ب -
 سقلا اتصلاص واضاف الديمقراطية علي
 صناعته الاسلحة اتوهية البرازيل -
 وانتقد الخطباء الذين اتواوا خلال
 المظاهرة التي نظمها عدد كبير من
 النقابات العمالية وحزب اليسار
 حكومة الرئيس جوتسي سارني ودعوا
 المشرئين الي الانضمام الي اضراب يوم
 ١٢ أغسطس ضد سياسة المرتبات
 السبعة

ولم يفت نسبة أيام العمل المفقودة نتيجة لذلك ٦٥ في المئة من مجموع أيام العمل المفقودة... بينما بلغت نسبة الإضرابات والعمل المضربين أيام العمل المفقودة أقل من ٢ في المئة في قطاع الكهرباء والغاز والمياه. وفي القطاعات الرئيسية الأخرى بلغت النسبة في قطاع التعدين المحاجر ١٠ في المئة من الإضرابات ونسبة ١٢ في المئة من أيام العمل المفقودة ولكن نسبة ٦ في المئة فقط من العمل المضربين.



● الرئيس هونيكر ●
 كتفت قد افلقت سراح نحو ٢٢٠٠ شخص وفقا لقرار علني سابق اصدرته في عام ١٩٧٩ بتعسفية مروء ٣٠ عاما على انشاء اللجان التشرقية.
 وتقول اللجان التشرقية انه لا يوجد لديها معتقلون سياسيون وذلك فليس من الواضح ما اذا كان سيفرج عن اي منشق لا .
 وقد خفف هذا القرار ايضا احكام السجن من الحياة الى السجن ١٥ عاما كحد اقصي .

القوات الهندية تقتحم المعبد الذهبي للمحت عن المتطرفين السيخ

وهو يحاول الدفاع عن هؤلاء السيخ ..
وصف كثر الذي لم تسع له
الحكومة الغربية بقاءه مع سيرة عده
اسرهم ثم سحنت له بالبحث معهم من
خلال مخرج كومي هذا الموقف يمثل
الحديث عن شخص متعلم بالقتل في
التيه الشريرة الى ان ويزر الهجرة
الكندي ببقاء بشار دون واقفا من ان
موقفه الشندي يحاط بتأييد الشعب
الذي لا يتركه .. ١٩٨٤ / ١٩٨٤ من

تنويعها - الوكالات -
 ذكرت قوات الامن الهندية انها
 اقتحمت امن معبد ارميسار الذهبي في
 المدينة المقدسة لدى السيخ شمالي الهند
 عطف مقتل ٣ من رجال البوليس بيد
 الانفصاليين السيخ خلال كمين نصوبوه
 لهم الليلة قبل الماضية .
 فقد اقتحم حوالي ٥٠ من افراد
 البوليس والقوات شبه العسكرية في

مفتون - الوكالات -
 أكد الاستغيايل أجوس بوينيد كستر الرئيس السابق لمجلس الامم القومي في
 ايرلندا الايريش اقول امام لجان الكونجرس التي تتولى التحقيق في
 فضيحة الايرانية انه لاقتصد حيايلة الرئيس رونالد ريجان بهيشته
 كما ان بوينيدكستر الذي تحمل مرة اخرى اللوم الثالث على التوالي
 في فضيحة تحويل عدايات السفارات الايرانية الى المتبرعين في كندا
 فطرنا انه يدعي بهيشته اصرار الوقف والكشف عن كل الامور

معتقد عند كيوسكو من أعضاء
فرصة أن يويندستكر لم يقل كل
شيء بينما جاء في استقالة نشرته
الأول صحيفة واشنطن بوست أن
العضوية ٧٥٪. ويحذر أنه
الحفاظ لجمعية ويحذر
أحد المستأجرين القانونيين
للحقيق لم تؤكد لنا إذا كانت في
لجمعية الإعلال فلجانب
نشر قلائد أتم
الشفاف لنا اتخذ إجراءات لجمعية
في منذ شهر عدة وليس لمة
ووني اليوم لجمعية
أن جون يويندستكر أتى في يوم
المضي أنه استقال في شخصيا في
في ١٩٨٦ في تحويل غلات
نشر الإبرانية-وتتخذ أعضاء
في ويحذر لجمعية سياسيا
أما منه إن الرئيس كان سوف
القرار

وقال الاميرال جون بويندكستر مستشار الامن الامريكي السابق ان الحكومة الاسرائيلية حلت ابيض الابيض العام الماضي على مواصله بيع تلك الاوراق على الرغم من اخفاق ارباب محولة لقيضه اسلحة يرهائن امريكيين محتجزين في لبنان . وقال الاميرال بويندكستر انه هو ومسؤولون امريكيون اخبروا في كندا ان اثناء تلك المذبحة بعد شحن ١٠٠٠ صواريخ مضاد للدبابات من طراز تلو ا اير ان في شهر فبراير من العام الماضي ، وقد تمت هذه الصفقة دون ان يتطابق اسراج ا ا امريكي من الاميرال المستعدين الذين كانوا محتجزين في ذلك الوقت لدى متطرفين مواليين لايران في لبنان . وقال الاميرال بويندكستر ان اسرائيل حلت على احياء تلك العملية بؤيدها في ذلك مدير المخابرات المركزية الامريكي الراحل وليام كيسي . وقال الاميرال بويندكستر ان / اسرائيليين كانوا حرصين على اسمرار /البيعت/ وكثافوا بشؤون ان المكسب ليس سيتم تحقيقها على المدى البعيد كبيرة فكتفوا بريدون منا ان تستمر في المشاركة ولقد تمت صراحة متريدا .

واضاف الاميرال بويندكستر قوله ان واشتغل كانت مضطرة الى الاعتماد على هذه المساعدة حينذاك فقط انه

بناء دول فينيتين في ترسانات ملحة

الف ب -

لم يزل فيلقينا انه تم تدشين اول قنصلية يتم بناؤها في ترسانات ملحة في البليدة اثر المضيئة السيفيتان هما كيتين تريما وكيتين بيلوف اللتان حصلوا عليهما اى ٧ من وطنيتهما شريكة سودا اميوروت فيجية. وقد ادى احتفال التدشين من لحظة تولد اضراب الاتحاد للعمال، لاداء احدى العمال.

واعلنت النقابية الاضراب احتجاجا على الزيادة الموقعية لحو ائزلة السكرير العلم السابق للتحالف للعمال الذي اصبح مستخدما للحكومة الوطنية لشئون الترسانات البحرية. قد هالان السيفيتان جزاء من مسجلة تضم ثمان سفن تسلم الى سودا اميوروت التي اتمت فعلا طلبية بثمان سفن اخرى.

**نابا « تواصل أبحاثها لإنتاج
ناباذ جديدة لصواريخ دفع المكوك**

بدا - وأخ :
 وحاول هؤلاء لاختبار صوابية حجة
 التي تدعي أن استخدامهم في عمليات
 قتل في موكب القضاة ليس جريمة
 القضاة (تسليح) في كثير من الأحيان
 في تلك الفترة (في يناير ١٩٦٨) ما
 كان حتى جرم عظيم ولا غير المعينة .
 يؤكد مدير برنامج صواريخ لندع
 أن القضاة في موكب اختيار
 صواريخ الجياد ثابت ولكنه ليس
 تعاملا بالخدمة للموكب المقرر
 أن لا يكون ضار وهو يؤيد من
 قبل ١٩٨٨ .
 وأضاف جون توماس أنه ينبغي على
 المسؤولين بإطلاق صواريخ حربية
 سيما ثلاثة صواريخ ملح حربية
 "بذرة" عما كان مقاررا في السابق
 من قبل القضاة .

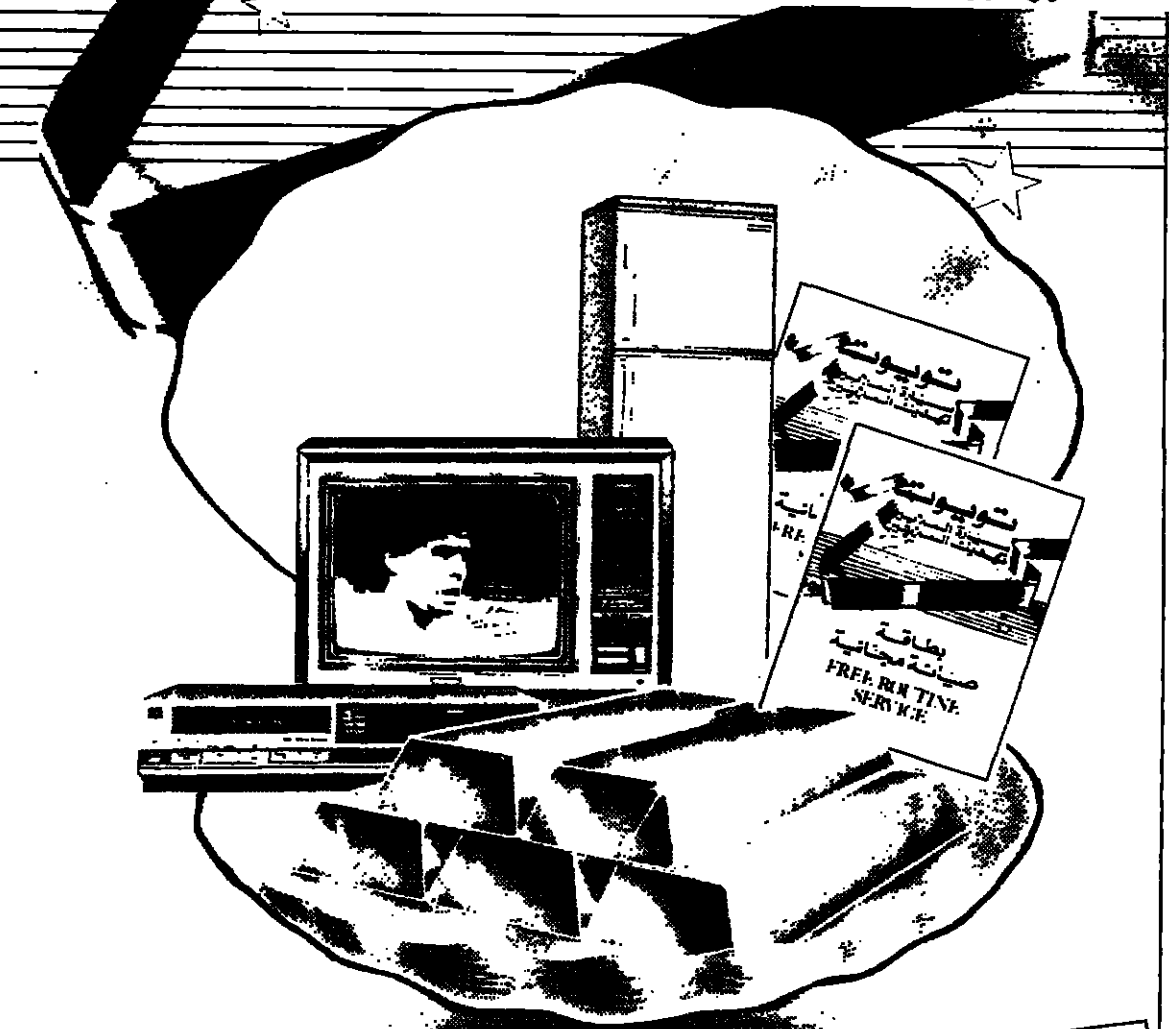
اليهود الوفييت يفضلون الهجرة الى امريكا واوروبا

تطبيع - ق ن ا -
 كشف مسئول سوفيتي كبير النقاب
 ان السلطات السوفيتية سمحت
 لـ ١٢٠٠٠٠ يهودي سوفيتي بملفحة
 خارج خلال الشهور الاربعة الاول من
 عام الحادي
 وقال الجنرال دراغوف تسمى رئيس
 اللجنة الاجتماعية السوفيتية المعادية
 للصهيونية في تصريحات نشرتها
 صحيفة "البيان" الروسية امس ان
 وضع مئات لقط من اليهود الذين يسمح
 لهم بالهجرة قد وصلوا الى الكيان
 الاسرائيلي ايضا توجه الباقي الى امريكا
 والتمسا وايطاليا
 واضافت انه في الوقت الذي يطمح
 فيه الحكام السوفييت الى اقامة جيش
 جوي بين موسكو لضم وصل اليهود
 السوفييت الى فلسطين المحتلة فان
 اليهود السوفييت يرفضون ذلك
 ويقولون بمنحهم جواز مرور الى فيينا
 او روما

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

تويوتا

سيارة الملايين تهديك الملايين



١٥٥ جائرة

اشتر الآن سيارة تويوتا
واحصل على قسيمة الاشتراك.
ولمزيد من المعلومات: يرجى
الاتصال بأقرب صالة عرض تويوتا.

جوائز
لكل جائزة
كيلو ذهب

جائزة
كل جائزة تساوي
١٠,٠٠٠ ريال من منتجات
توشيبا / أكاي
وللفائزين حق
اختيار المنتجات.

جائزة
كل جائزة تتألف من ٨ صيانات

دورية مجانية
حتى كلم

وكل صيانة دورية
تشمل قطع الغيار
واليد العاملة مجاناً

٥ ذوالحجّة ١٤٠٧
آخر فرصة لدخول مسابقة تويوتا
سارعوا اليوم لزيارة أقرب صالة عرض



تويوتا  شركة عبد اللطيف جميل المحدودة
TOYOTA **ABDUL LATIF JAMEEL COMPANY LTD**
 الموزعون الوحيدون لسيارات تويوتا في باكستان

УЧУЮНАМА

جیزان

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في النعاجين
الدعوة/ زاهر عبدالله محيى ال مهيد
حامل البطاقة الشخصية رقم ٨٩٩ في
١٥/٩/١٣٨٦هـ سجل الناض طالباً
اضافة شهرته الشهري بحيث يكون الاسم

أضافه شهرته الشهري بحيث يكون الاسم
بعد الاضافة زاهر عبدالله معيض ال عبيد
الشهري فمن له معارضة على ذلك تقديم
معارضته خلال شهر من تاريخه
٩٠٣/٢٢/١٤٣٦هـ

● يعلن حمد خلفان عن فقد استمارة
ولوحة سيارة نقل رقم ٤١٦٧٢٢٠ ويطلب
ممن يعثر عليها ان يسلّمها مشكوراً الى
مركز تجران ٩٠٧/٣٣/٩٨٣٠٠

يان المدعو/ عبدالله مسعود مرزوق
ال سنن العيد تقدم لها طالبها تمضيح
اسمه الى عبدالله مسعود مرزوق ال سنن
وذلك بحقيقتة رقم ٨٧-٩ وتاريخ
١٣٨٦/٦/٢٨ هـ سجل تجران فمن له

المدنية خلال شهر من تاريخه والله الموفق
٩٠٨/٢٣/١٩٤٤٧

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في فجران
بان المدعو/ سعد مفتاح سعد الجسمي

سعد مفتاح سعد الحمسل اليامي وذلك
بحقيقته رقم ٤٧٦٤ وتاريخ
١٣٨٢/٣/٢٠ هـ سجل نجران فمن له
اعتراض على ذلك عليه مراجعة الاحوال
المدنية خلال شهر من تاريخه والله لوفى .

المدينة المنورة

رقم ٧٦٥ وتاريخ ١٤٠٤/١/٢٤
 صادرة من جوازات المدينة المنورة ويخرج
 ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى
 جوازات المدينة المنورة
 ٧٤٥/١٥/١٧٠٢٢

حفر الباطن

● يعلن إبراهيم علي إبراهيم الخضري عن
فقد استمارة سيارة شفرليه بكم ٨٣
رقم ٧١٦٨١٤٤ - ملاحظة من الباطن

من يفتقر إليها أن يسلمها مشكوراً إلى
سرور جفر البطلن . ٥٤٤/٣٦/٢٠٢٥٦ .
[يطلن حسن احمد سيد احمد عن فقد
يعتقر لقصة رقم ١/٢٣٦٠ وتاريخ
١٤٠٧/٧/٧٢ من جانات جانات]

● يعلن صلاح بن صالح محمد المحويطي
عن فقد بطاقة عمل رقم ٢/٤٩٠٨ وتاريخ

● يظن أحمد محمد خيرى من فقد لوحة
سيارة جيب م ٨٢ رقم ٦٩٦٣٦٢ وتاريخ

● بطان عيسى يحيى عبده خرمي عن لاد
لوحة سيرة رقم ٦٩٥١٧٥ وتاريخ
١٤٠٥/٣/٢٢ هـ صادرة من جهاز
درجو من بطان عليا ان يسلمها مشكورا
الى : مرد جيزان ١٣٩٢/٢٨/١٢١٣٢

١٣٩٤/٣٨/٦٤-٩٢ .
 * يطن علي عبدالله عبيد سيلاني عن لحد
 لوحه سياره هايكس رقم ٦٩٦٩٤-٩
 صادره من مرور جيزان ويرجو ممن
 علموا ان سياره هايكس

● يعلن فلاحم دليون فينو عراقي الجنسية عن فقد اقلعة محفوية برقم ٦٥٤ وتاريخ ١٤٠٦/٢/٢٣ صادرة من جوازات حفر الباطن ويرجو ممن يعثر عليها ان يصلها

٥٥٥/٢٦/٢٠٥٩
 • يعان جالي حوايه بين قيم العريضي
 الظفيري عن فقد استمارة سيارة
 مرسيس نقل المسعوية ٧٦م برقم
 ٧١٨٢٨٣ صلبة من مرور حفر النابطن

● يعلن الحلو سعد راجع الظفيري عن
فقد لوحة سيارة ولاتسون نيهمان بكب ٨٥٠
برقم ٧١٩٣٢٤٧ صادرة من مرقود حفر
الباطن ويرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها

● يعلن حسين الاسمر ثاني محبوب عن
فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٧٩٢/ف
بتاريخ ١٤٠٧/٢/٥ صادرة من مرور جفر
الباطن ويروج عن عشر عليها ان يسلفها
الى مرور جفر الباطن - ٥٥٤/٢٦/٢٠٢٧



سيد خليل الدين احمد ولد مبيع الدين
مل جواز سفر رقم ٨٨٩٧٧٤ - ٤٤٤
وسوف يفتح تأشيرة خروج نهائي من
تجاه المذكور مراجعة المؤسسة خلا

تلك التاريخ

دوات الكهربائية

ييسون جبريل فليبي الجنبية
طالباً من هذا الشخص فعليه
يوماً من تاريخ نشر الاعلان

البكر - بعيداً عن الطكاو - سكة خارج مياه الغريزية !

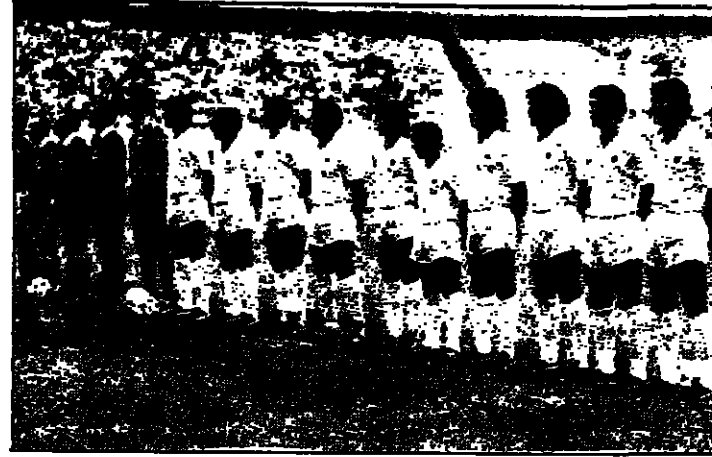
الأورغواي بطولته تساوي بطولتين والنمر خرج من المتفصص .



محمد البكر

الزميل محمد البكر الشاب القادم الى ميدان التطبيق الرياضي جاءت بداياته مشجعة على التنازل وأعطى تطبيقه على مباريات بطولة كأس امم أمريكا الجنوبية لعام ١٩٨٧ ميلاد موهبة اكسب صاحبها الثقة بالنفس والامان والقناعة بان رحلة الاف خطوات تبدأ بخطوة ثم تأتي بقية الخطوات .. وان الطريق الى النجاح يكون في البداية حلماً لكنه في النهاية يبقى حقيقة ان يسمى اليه وفي نفس الوقت الذي ينهي زميل البكر على هذه البداية الموفقة ودخل الفيل الطيبة من الصحافة الرياضية ومن الجمهور الرياضي نهني لجنة المعلقين الرياضيين التي اعطت الفرصة للاخ محمد وأرتفع بدوره الى مستوى الثقة وقدم تطبيقاً جاء عند حسن الظن وغير من الصورة الموزونة في الانهزام عن التعلق الرياضي التي كان رواها بعض المعلقين الذين سوف يصعدون النجاح الباهر لو تركوا الميكروفون .. واتجهوا الى معارضي السيارات وقراءة نشره اسعار الخضار والفواكه والكافكا !!

الزميل البكر وانا اكتب عنه هذه السطور البسيطة بساطة كاتبتها وبساطة المعنى بها اتمنى مخلصاً ان يكون قد اطلع على الملاحظات المتزنة التي اشارت اليها بعض



منتخب الأورغواي

شاهي الغريزية بالخبر !

الأورغواي بطولته تساوي بطولتين

لم يكن صعباً على منتخب الأورغواي وهو المنتخب الذي فاز بكأس العالم مرتين عامي ١٩٣٠ و ١٩٥٠ ان يحقق الفوز التاسع في بطولة كأس امم أمريكا الجنوبية لهذا العام ١٩٨٧ ليتساوى مع منتخب الأرجنتين بعد مرات الفوز اي تسع مرات لكل منهما وارجواي بك صغر تعداد سكانه ٣ ملايين نسمة لكن سجلها ببطولات كأس العالم .. والدورات الاولمبية وبطولات كأس أمريكا الجنوبية هو سجل حافل بالانتصارات والتفوق واخيراً فوز الأورغواي بكأس

أمريكا الجنوبية للمرة الثانية على التوالي وللمرة التاسعة في تاريخها وهي تلات في المباراة النهائية مع منتخب تشيلي وفازت ١/٠ بعد ان جمعت مئة اللعب مع تحقيق الفوز وفوزها الامم في هذه البطولة هو انتصارها على الأرجنتين فوق ارضها وبين جمهورها ومعها لاعبيها الكبار مارادونا لهذا قالوا ان الأورغواي فازت بالبطولة قبل ان تلعب المباراة الاخيرة مع تشيلي ..

وانتقد لواء الزعامة بأمريكا الجنوبية لهذا المنتخب الذي تعددت مواهب لاعبيه على ارض اللعب وكثرت الصفحات اسماءهم في عناوينها .. اسما مثل : انتونيو الزامندي - انتونيو تشيسكولي - بيريرا - روين سوسا - غوتيريز - دومينغيز - ماتوساس - خوزيه بنتوسالده .. هؤلاء البعض منهم يلعبون لندية كبيرة خارج بلادهم رحلوا اليها ليتلقوا معهم موهبتهم ومنهم وعندما ليسوا جميعاً شاروا منتخب وطنهم قدموا الى الأرجنتين يتقدمهم مديريهم روبرتو فليثاس وهم مصممون على ان يثبتوا للعالم ان الكرة بأمريكا الجنوبية ليست البرازيل والأرجنتين فقط بل ان الأورغواي تملك القوة الكافية للفوز بالبطولات وحقت للمرة التاسعة بطولة أمريكا الجنوبية لعام ١٩٨٧ وهي بطولة تساوي بطولتين عند ضياعهم الذي خرج لاستقبال ابطاله في مشهد يعكس حالة الفوز بعد العرق وهيبة النمر المحيوس بعد خروجه من القفص !

سليمان العسك

كتب - حسين كاظم : بعد المباراة النهائية في دورة الصعود للدرجة الاولى وتوزيع ابطال الدورة فريق القادسية التقى اليوم الرياضي بكابتن الفريق واحد اعتمد الاساسية الالاب زياد محمد طه مرقوق في لقاء خاطف تحدث فيه عن انطباعاته وبعض المواضيع المتعلقة بالدورة فقال :

موجود موسم بلاشك انتي مسرور كقبة زملائي اللاعبين والذي توجه جدياً جميعاً مع الجهاز التدريبي والفني بحصولنا على بطولة الدورة وبالطبع هذا موجود موسم كامل واحمد الله اننا وفقنا في نهايته على ملتئمنا جميعاً .

الدورة ناجحة

وعن وجهة نظره في الدورة قال زياد محمد الدورة ناجحة من جميع النواحي فمجموعاتها كانت مقسمة تقسيم رائع وكانت الفرق متكافئة والحقيقة عندما اتضحت الرؤية واجهنا فرقاً قوية .

وعن هذه الفرق قال في مجموعتنا



زيد محمد

القاهرة والعربي منهما اقوى المنافسين ولكن الحمد لله استطعنا اجتيازهما ، اما في الدور قبل النهائي فاستعدنا ان فريق وج قد وقف لنا نداً عنيداً بعدما سالتنا عن سبب عدم ظهور الفريق القادسي بالمستوى المطلوب في مباراته مع فريق دج فقال من زملائي على الجهد الذي قدموه طيلة ايام الدورة حتى استطاعوا تحقيق الحلم كما اود عبر جريدتكم الغراء ان اتقدم بشكري الجزيل لنيابة عن الفريق القادسي الى ادارة النادي وبالاخص لمدير الفريق السيد احمد القرون ومدير الفريق

الدورة ناجحة واحمد الله على تحقيق هدفنا المنشود

وج وقف لنا نداً عنيداً .. وهذه وجهه نظري في وصف البطول

الاعصاب رام يقدم مستواه في الشوط الاول اما الشوط الثاني وبعد الاجتماع ما بين الشوتين وتهدئة الاعصاب استطعنا ان تقدم الفوز على الاشقاء وان كان صعباً الا انه حقق رغبتنا في الصعود هذا رأيي في الوصف وعن رأيي في فريق القاهرة وصيف الفريق القادسي قال كابتن القادسي الحقيقة ان فريق القاهرة من الفرق التي استطاعت ان تثبت وجودها ومكانتها وبكفي انه كان منافساً للنهائية كما ان الفريق يضم في صفوفه لاعبين على مستوى جيد الجزيري رقم ٧ ، ويصني به اسعد ياسين .

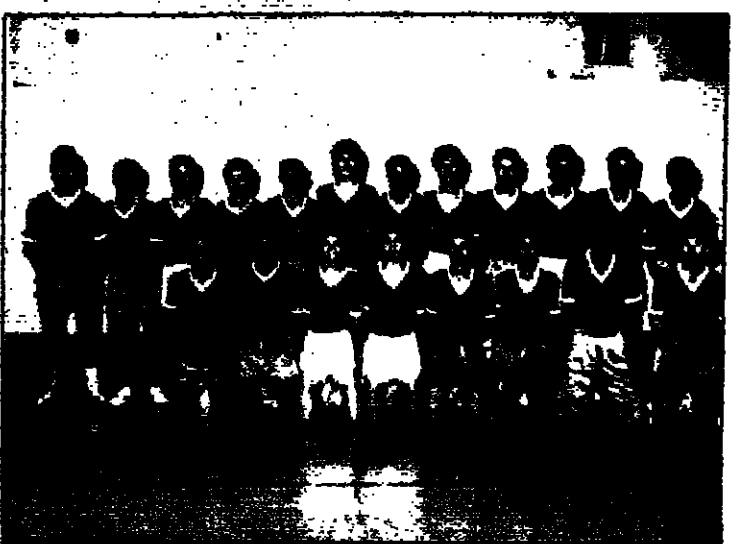
وفي نهاية اللقاء الخاطف تحدث فقال في النهاية اود ان اشكر جميع زملائي على الجهد الذي قدموه طيلة ايام الدورة حتى استطاعوا تحقيق الحلم كما اود عبر جريدتكم الغراء ان اتقدم بشكري الجزيل لنيابة عن الفريق القادسي الى ادارة النادي وبالاخص لمدير الفريق السيد احمد القرون ومدير الفريق

اليوم الرياضي في داخل المعسكر

منتخب المملكة للأشبال يواصل تدريباته ويقوم بجولات ترفيهية .

مدرب المنتخب : الفترة وصلت إلى مرحلة جيدة وأشكر الجميع

مساعد المدرب : أشكر الاتحاد السعودي على صقل هذه المواهب وسنختار عددًا من العناصر



مدرّب المنتخب يتحدث للزميل حسين كاظم تصوير - اسماعيل محمد



مدرّب المنتخب يتحدث للزميل حسين كاظم تصوير - اسماعيل محمد

منهما بان تهيت كل مستلزمات المعسكر قد اعطى المشاركين الاستفادة القصوى .

كما شكر الثواب والمهنا للجهاز التدريبي على عمله المتواصل وقالا مما لذي الى نجاح الفترة بالشكل المتوقع لها .

السعيد والفرد المنتخب لبحث من خلال زيارة اليوم الرياضي بان ايجابية افراد المنتخب تتواجد مع لاعبي الشرف عبد الله ناصر السبيت وعندما توجهنا لهم بالسؤال اجاب احدهم بان السبيت هو واحد من يفتن الكثير من المواقف المسلية والمسلية وقضاء مثل هذه الفترة في داخل بيت الشباب قد تعذب تب التدريبات كما اكثروا بكلمتهم بانه تكافى للغاية .

المنتخب في شاطئه نصف القمر ضمن الجولات الترفيهية للمنتخب قام افراد مع الجهاز التدريبي بجولة الى شاطئ نصف القمر بعد الفترة المسائية من تدريب يوم الاربعاء الماضي وكانت من الساعة العاشرة مساءً حتى فجرًا وقد استمتع الجميع بوقت شق سنده ككفاده روح المعبة الصادقة بين الجميع .

كما ان المنتخب لزار البحر الميت لقضاء بعض الاوقات الترفيهية وبعيدا عن مداعبة الكرة جدد بالكرة بان المنتخب سيلتقي هذا من الفرق هذا الانبوعج بعد موفقتها ومنها لانتقال القادسية الترجي ، الديار ، الصفا ، وغير

اليوم الرياضي داخل المعسكر هذا وقد قام اليوم الرياضي بجولة في داخل هذا المعسكر لاخت وجه نظر الجهاز التدريبي واللاعبين عن الفترة فاما قال كل منهم .

اولا .. السلولي في البداية التقينا بمدرّب المنتخب الذي اكد في بداية حديثه الخاطف على ان هذه الفترة التي قضاهم افراد المنتخب قد وصلت الى مرحلة جيدة خاصة اذا علمنا انه بعد التوقف لجميع اللاعبين ممارسة اللعبة والانقطاع الطويل وبعد مرور عشرة ايام بدأ التجانس باخذ مرحلته القاعلة بالاضافة الى ارتفاع اللياقة .

واضاف مدرب المنتخب يقول كما ان هذا الاسبوع سيختله لقاءات تجريبية للوقوف على مستوى اللاعبين وانتي عبر جريدتكم اتوجه بالشكر الجزيل الى الاستاذ فهد البليطين على جهوده المثمرة في بيت الشباب وتهية الجو اللائم للشباب كما اشكر السلولي بالملعب الرئيسي لرعاية الشباب بالمقام وأخص بالفكر الاستاذ عبدالله فرج الصقر ولا يفتني في هذا اللقاء ان اقدم خالص الشكر والتقدير الى السلولي في الاتحاد السعودي على ما يبذلونه من جهد جبار لارتقاء بهذه اللعبة والوصول بها الى افضل المستويات .. واشكر

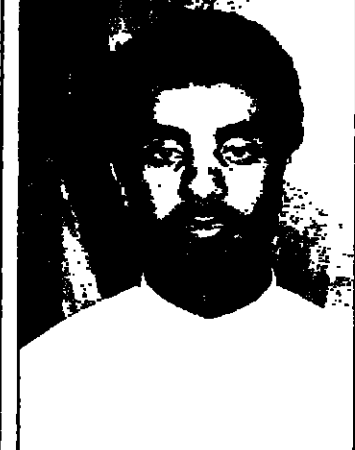


صالح خليل

نائب رئيس الجزيرة حمدان :

تنازلا عن نبيل للاتفاق والفيحاني النصر لمصلحتهم وفرق النادي تسير

معرض للصور الفوتوغرافية يحكي تاريخ دارين « الجزيرة »



نبيل شكر لاعب الاتفاق



عيسى حمدان

الهاورن الاشراف على الفريق واعداه لحين وصول المدرب المصري الجديد حيث بعثنا جميع اوراقه ويتوقع ان يصل قريبا ان شاء الله اما فريق التتس فبرنامجه مستمر مع المدرب مجدي علوش وفريق الجيمان متوقف لفترة ثم سيعاود مرانه .

اهتمام اداري للفريق ويستمر عيسى الحمدان في حديثه للفصل - اليوم الرياضي - عن فريق النادي بقوله اقر مجلس الادارة في جلسة سابقة بان يتم تكوين قاعدة من البرامج لمعظم الفرق من اجل المحافظة على مستوى اللاعبين واستعادة اللياقة بان يكون البرنامج مرحيا وفريق اللعب القوي لخذ قسطا من الوقت مجريا تدريباته تحت اشراف المدرب الوطني احمد السبيت اما فريق القدم فستتظر وصول المدرب عبدالكريم الجوهرى ويتولى المدرب التونسي بشير الجري مسئولية

استعداد الفرق وعن استعدادات فرق النادي لهذا الموسم ومدى متابعيه الادارة يقول الحمدان معظم فرق النادي تزال تدريباتها اليومية فمدرّب فريق السلاح مدوح على يشرف على الفريق بمساعدة المدرب الوطني ابراهيم الدحيم الذي يقوم بمهمة تدريب البرامج .

وقد بدأ استعدادهم مبكرا واقصد البرامج وذلك لتجاوزهم الاختبارات في فترة مبكرة .

مدرّب اليد في الطريق اما فريق اليد فاولئك الانبي النادي ولاعبيه نبيل البتلي وصالح

هذا وقد قام اليوم الرياضي بجولة في داخل هذا المعسكر لاخت وجه نظر الجهاز التدريبي واللاعبين عن الفترة فاما قال كل منهم .

اولا .. السلولي في البداية التقينا بمدرّب المنتخب الذي اكد في بداية حديثه الخاطف على ان هذه الفترة التي قضاهم افراد المنتخب قد وصلت الى مرحلة جيدة خاصة اذا علمنا انه بعد التوقف لجميع اللاعبين ممارسة اللعبة والانقطاع الطويل وبعد مرور عشرة ايام بدأ التجانس باخذ مرحلته القاعلة بالاضافة الى ارتفاع اللياقة .

واضاف مدرب المنتخب يقول كما ان هذا الاسبوع سيختله لقاءات تجريبية للوقوف على مستوى اللاعبين وانتي عبر جريدتكم اتوجه بالشكر الجزيل الى الاستاذ فهد البليطين على جهوده المثمرة في بيت الشباب وتهية الجو اللائم للشباب كما اشكر السلولي بالملعب الرئيسي لرعاية الشباب بالمقام وأخص بالفكر الاستاذ عبدالله فرج الصقر ولا يفتني في هذا اللقاء ان اقدم خالص الشكر والتقدير الى السلولي في الاتحاد السعودي على ما يبذلونه من جهد جبار لارتقاء بهذه اللعبة والوصول بها الى افضل المستويات .. واشكر

الذي اكد في بداية حديثه الخاطف على ان هذه الفترة التي قضاهم افراد المنتخب قد وصلت الى مرحلة جيدة خاصة اذا علمنا انه بعد التوقف لجميع اللاعبين ممارسة اللعبة والانقطاع الطويل وبعد مرور عشرة ايام بدأ التجانس باخذ مرحلته القاعلة بالاضافة الى ارتفاع اللياقة .

واضاف مدرب المنتخب يقول كما ان هذا الاسبوع سيختله لقاءات تجريبية للوقوف على مستوى اللاعبين وانتي عبر جريدتكم اتوجه بالشكر الجزيل الى الاستاذ فهد البليطين على جهوده المثمرة في بيت الشباب وتهية الجو اللائم للشباب كما اشكر السلولي بالملعب الرئيسي لرعاية الشباب بالمقام وأخص بالفكر الاستاذ عبدالله فرج الصقر ولا يفتني في هذا اللقاء ان اقدم خالص الشكر والتقدير الى السلولي في الاتحاد السعودي على ما يبذلونه من جهد جبار لارتقاء بهذه اللعبة والوصول بها الى افضل المستويات .. واشكر

كتب - عبدالرحمن الدين : أوضح نائب رئيس نادي الجزيرة بدارين عيسى الحمدان والقائم بمهمة رئيس النادي المستقل الرياضي المعروف سالم المطوع ان النادي رأى ان من مصلحة اللاعب نبيل شكر لاعب الجزيرة التميز الانضمام للاتفاق لعدة عوامل واحدها إمكانية الاستفادة منه وابرازه لعالم النجومية والشهرة اكبر بكثير مما لو لعب للجزيرة جاء قوله هذا ردا على سؤال لـ اليوم الرياضي ومدى تمسك ادارة الجزيرة باللاعبين ..

كذلك اعطت ادارة الجزيرة تنازلا للاعب كره اليد سهيل الفيحاني من اجل اللعب في نادي النصر بالرياض وذلك لارتباطاته العملية هناك وادارة الجزيرة متى ما رأت ان مصلحة اللاعب والنادي لا تتعارضان فلم تتأخر عن مساعدة اللاعب .

اهتمام اداري للفريق ويستمر عيسى الحمدان في حديثه للفصل - اليوم الرياضي - عن فريق النادي بقوله اقر مجلس الادارة في جلسة سابقة بان يتم تكوين قاعدة من البرامج لمعظم الفرق من اجل المحافظة على مستوى اللاعبين واستعادة اللياقة بان يكون البرنامج مرحيا وفريق اللعب القوي لخذ قسطا من الوقت مجريا تدريباته تحت اشراف المدرب الوطني احمد السبيت اما فريق القدم فستتظر وصول المدرب عبدالكريم الجوهرى ويتولى المدرب التونسي بشير الجري مسئولية

الذي اكد في بداية حديثه الخاطف على ان هذه الفترة التي قضاهم افراد المنتخب قد وصلت الى مرحلة جيدة خاصة اذا علمنا انه بعد التوقف لجميع اللاعبين ممارسة اللعبة والانقطاع الطويل وبعد مرور عشرة ايام بدأ التجانس باخذ مرحلته القاعلة بالاضافة الى ارتفاع اللياقة .

واضاف مدرب المنتخب يقول كما ان هذا الاسبوع سيختله لقاءات تجريبية للوقوف على مستوى اللاعبين وانتي عبر جريدتكم اتوجه بالشكر الجزيل الى الاستاذ فهد البليطين على جهوده المثمرة في بيت الشباب وتهية الجو اللائم للشباب كما اشكر السلولي بالملعب الرئيسي لرعاية الشباب بالمقام وأخص بالفكر الاستاذ عبدالله فرج الصقر ولا يفتني في هذا اللقاء ان اقدم خالص الشكر والتقدير الى السلولي في الاتحاد السعودي على ما يبذلونه من جهد جبار لارتقاء بهذه اللعبة والوصول بها الى افضل المستويات .. واشكر

إعلان وظائف

تعلن شركة وطنية كبرى تعمل في مجال الإنتاج الفني والطباعة عن حاجتها لرسام / مصمم شريطة أن يكون من خريجي المعاهد الفنية أو دبلوم المعاهد الفنية التجارية .. لديه خبرة لمدة خمس سنوات / كمصمم فني / يفضل من لديه إلمام باللغة الإنجليزية .

ترسل الطلبات على العنوان التالي :

الرياض (١١٤٣١) - ص ب (١٤٨٢)

جدة (٢١٤٨٣) - ص ب (١٢٨١٩)

الأمير فيصل يثني على ما قدمه أفراد المنتخب وزايرة مظافاة الفوز للاعبين

سفرهم المملكتي يصلون مساء الأحد مصاراً الظهران واستقبال كبير من رياضيي الشرقية

مدير المنتخب للمستوى الفريق الرابع كسبنا تعاطف الجمهور الكندي والفرنسي وإفاء الوطن



الأمير فيصل بن فهد

أداء منتخب المملكة للناشئين يعكس مستوى الكرة السعودية الحقيقي



الأمير فيصل بن فهد

الرياض - واس
عين صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام للرياضة الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم عن ارتياده وتقديره للمستوى الطيب الذي ظهر به منتخب المملكة للناشئين في كرة القدم المشاركة في نهائيات كأس العالم للناشئين في كندا... وقال سموه في تصريح لوكالة الأنباء السعودية إن المستوى الطيب الذي ظهر به أداء المنتخب في مبارياته الثلاث أمام كل من استراليا والبرازيل وفرنسا أكد مشاركة منتخب الناشئين في كندا... مؤكداً سموه أن عدم تأهل المنتخب لدور المصنفة لا يقلل من الجهد الذي بذلت



الخراشي:
قدم أفراد
الفريق مألدهم

استراليا تفوز على البرازيل
صعدت استراليا لدور الثمانية بعد فوزها على البرازيل ١/٠ صفر.

علي داود:
كسب مساندات الجماهير

الأمير فيصل يطمئن على البعثة
أجرى صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام للرياضة الشباب اتصالاً هاتفياً برئيس بعة منتخب المملكة للناشئين لكرة القدم الأستاذ علي داود ابغ خلاله شكره وتقديره لأفراد المنتخب على ما قدموه من مستوى جيد خلال مباراة المملكة وفرنسا بصفة خاصة وما أظهره به من أداء في المراتب الأخرى وما اتصفوا به من أخلاق حيدة.

غدا منتخبنا في الشرقية

تعود بعة منتخب المملكة للناشئين مساء يوم غد الاثنين في تمام الساعة السابعة مساء إلى مطار الظهران الدولي على طيران الخطوط الملكية السعودية وسيكون في استقبال أبطالنا مدير المكتب الرئيسي لرياضة الشباب بمنطقة الشرقية الأستاذ عبدالله فرج الصفر وجمعة من رؤساء أندية الشرقية وأعضاء إدارتها بالإضافة إلى بعض الشخصيات البارزة في المنطقة ثم سفل أفراد المنتخب طائفة الخطوط السعودية إلى مدينة الرياض.

إبناء الوطن مع المنتخب في كل مكان

وقد جموعة من الطلبة السعوديين الذين يدرسون في الولايات المتحدة الأمريكية خلف منتخبنا للناشئين أثناء مباراته مع فرنسا وذلك بالتشجيع والثناء وردوا الأغاني الرياضية المرفوعة وكان هؤلاء الطلبة قد وصلوا بسياراتهم الخاصة من أجل مؤازرة المنتخب مما أعطى انطباعاً جيداً لأفراد البعة وأكد لهم أن أبناء الوطن مع المنتخب السعودي أينما كان.

لجنة الحكام تجتمع

تتقدم يوم غد الاثنين لجنة الحكام في البطولة الثانية للناشئين لنهائيات كأس العالم اجتماعاً لها في مدينة تورونتو وذلك لتحديد حكم مباريات دور الأربعة التي ستقام يوم الأربعاء القادم.

علي داود

رئيس البعة الأستاذ علي داود كان له نفس شعور أفراد بعة منتخب المملكة للناشئين بعد مباراتهم مع فرنسا حيث قال إن مستوى المباراة جيد وقدم أفراد الفريق السعودي مستوى جيد استطاع أن يكسب مرتزايال وقد برز في هذا اللقاء المنتخب الوطني للكرة السعودية وشكل الفريق خطورة واضحة على الفريق الفرنسي لكن هذا هو حال الكرة... وإثني أن يوقف المنتخب في المستقبل.

أمير الشباب يتابع المباراة مع رئيس البعة

تابع الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام للرياضة الشباب منتخبنا أمام فرنسا أولاً بأول وكانت اتصالات سموه متتابعة مع رئيس البعة الأستاذ علي داود خلال المباراة... وذلك حرصاً سموه على المنتخب وإفراجه في كندا ما أعطى هذا الاهتمام الثقة والحرص لدى اللاعبين لتحقيق نتيجة طيبة.

وصول تدريجي لنادم الجبلين إلى هائل

حائل/ صالح المشهور:
وصل إلى حائل عصر الجمعة الماضي مدرب الفريق الأول لنادي الجبلين الزبير بوريتا البرازيلي الجنسية يرافقه مواثبه اخيون راموس مدرب اللياقة وقد بدأ مهام التدريب يوم أمس السبت هذا وكانت إدارة النادي قد توافقت معها في أواخر الشهر الماضي.



برئاسة الأمير حمود بن سعود اتحاد السباح يجتمع ويناقش عدداً من المواضيع

برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير حمود بن سعود بن عبدالعزيز رئيس الاتحاد السعودي للسباح ويحضر أعضاء المجلس يعقد اليوم بقر الاتحاد اجتماع لنادية موضوع البطولة العربية والتي ينظمها الاتحاد السعودي للسباح وما يتعلق بالبطولة كما سيتناول المجلس البرنامج الرياضي للاتحاد السعودي وبعض الأمور التي تتعلق بجبال اللبية.

الثالث والرابع

ويلعب الحارسان من دوري الأربعة لتحديد المركزين الثالث والرابع بمدينة سانت جون يوم الجمعة القادم. وقد شهدت مباريات البطولة تسجل ٥٩ هدفاً سجلت منها فرق المجموعة الرابعة ٢٥ هدفاً المجموعة الأولى ١٣ هدفاً المجموعة الثانية ١٥ هدفاً وأخيراً المجموعة الثالثة وسجلت فرقها تسعة أهداف.

دور الأربعة

تقام مباريات دور الأربعة يوم الأربعاء القادم حيث يلعب الفاتر من مباراة إيطاليا وكوريا مع الفاتر من استراليا ونيجيريا في مدينة تورونتو.

الجالسم:

منتخبنا أعطى الصورة الحقيقية للكرة السعودية

منتخبنا أعطى الصورة الحقيقية للكرة السعودية

قال الأستاذ عبدالله جاسم مدير منتخبنا للناشئين عن مباراة المنتخب السعودي مع نظيره الفرنسي أن لاعبي المنتخب قدموا مباراة لا يستطيع أن يقول عنها إلا أنها قمة في استواها الفني واللاقي والأخلاقي ولله الحمد واللاحون أدوا ما عليهم وما طلبه منهم المدرب الوطني محمد الخراشي وكان أداء اللاعبين في هذا اللقاء أفضل من هاجل أمام البرازيل وعكسوا صورة حقيقية للكرة السعودية وإثباتاً أنهم أهل للكرة السعودية في السنوات القادمة.

محمد الخراشي

وقد جاء الهدفان في الشوط الأول من المباراة أحزمتها كل من تركي زيد في الدقيقة العاشرة وعبد الشافان في الدقيقة الرابعة والثلاثين... كما طرد الحكم اللاعب عبد الشافان في الدقيقة الرابعة عشرة من الشوط الثاني.

لجنة الحكام الرئيسية تجتمع وتقرر: توزيع حكام البطولة الآسيوية في الكويت والعربية في الجزائر

كتبت - عبدالرحمن البدين -
عقدت اللجنة الرئيسية للحكام بالاتحاد السعودي لكرة الطائرة يوم الثلاثاء الماضي بمدينة الدمام اجتماعاً لها ضم الأستاذ إبراهيم السعيد رئيس اللجنة وعضوية الأستاذ صديق جمال الليل رئيس اللجنة الفرعية للحكام بالشرقية والأستاذ صالح محفوظ رئيس اللجنة الفرعية بالغربية وعضو اللجنة عبدالعزيز السبهان وعبدالله الخلفي وقد تمخض الاجتماع عن ترشيح الحكم عبدالله التويجري كحكم مراقب في البطولة العربية للناشئين في الجزائر وكاحتياطي للحكم الدولي عبدالله السبتي. وتم ترشيح الحكم عبدالله العدوان للبطولة الآسيوية في الكويت وكاحتياطي للحكم الدولي فهد المنقور.

عبدالله جاسم

بلاشك أن خلفية صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الدائمة للتحسين وأطمعته التواصل وتشجعه لأداء المنتخب والمشاركين في دور في هذا التألق حيث كانت اتصالات سموه المستمرة قبل وبعد المباريات مما أوجد لدى جميع أفراد البعة الحماس وإعطاء مألدهم ليكسوا الرياضيين في هذا الحفل الرياضي الكبير وكان بإمكانه أن يتفانى عن الكرت الأحمر لأن الخطأ الذي عمله لا يستحق عليه هذا الكرت.

عبدالله جاسم

وأقر القول أن المستوى الرابع أجبر الجمهور الكندي والفرنسي الذي حضر ليشجع فريقه على تشجيعه بعد مرور عشر دقائق من بداية المباراة.

عبدالله جاسم

وأقر القول أن المستوى الرابع أجبر الجمهور الكندي والفرنسي الذي حضر ليشجع فريقه على تشجيعه بعد مرور عشر دقائق من بداية المباراة.

تسبباً في الحوادث وبعدها بدأ ما تشهده الخطة

كتبت - حسين كاشم:
يبدأ فريق نادي القادسية لكرة اليد تدريباته على صالة النادي استعداداً للبطولة القادمة. وستكون التدريبات يومياً من الساعة السادسة والنصف ويستمر الأشراف مدنياً على الفريق اللاعب إبراهيم الضلعان وتأتي التدريبات حين وصول مدرب الفريق الفرنسي محمد الخلفي يوم الاثنين القادم.

تسبباً في الحوادث وبعدها بدأ ما تشهده الخطة

كتبت - حسين كاشم:
عقد أسس مدرب فريق الاتفاق لكرة اليد الكابتن راجح شيرا اجتماعاً مع رئيس مجلس إدارة النادي السيد عبدالعزيز الدوسري وقد توافقت في هذا الاجتماع بعض الأمور التي هم الفريق واللاعبين من أهمها موضوع بداية التدريبات والأمر المتعلق بمسكن الفريق.

إعلان بيع بالمزاد العلني

تعلن اللجنة المنظمة بوزارة أوقاف منطقة الشرقية رقم: ١٢٧٢٨٣/١٢٧٢٨٣ وتاريخ ١٤٠٧/١١/١٥ هـ والمتعلق ببيع الممتلكات العامة للمزاد العلني على طريق الأمير فيصل بن فهد في حي الملكة عليا في حي هاشم بن عبد مناف وجميع ما تحويه من قطع غير متحركة وأثاث وذلك بالمزاد العلني الساعة الرابعة عشر من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/١١/٢٤ هـ.

استغلال غير موقر

تفرغ مدير منتخب المملكة عبدالله جاسم والوفد الإعلامي صالح اللجد للرد على استغلالات الجمهور السعودي حول نتيجة مباراة منتخبنا مع فرنسا وبالرغم من الاتصالات المكثرة في وقت متأخر من الليل إلا أن الجاسم والمجلد لم ينفرا من الجمهور السعودي... لكن بيني السؤال من أين تحصل الجمهور إلى أرقام الاتصال؟

استغلال غير موقر

تفرغ مدير منتخب المملكة عبدالله جاسم والوفد الإعلامي صالح اللجد للرد على استغلالات الجمهور السعودي حول نتيجة مباراة منتخبنا مع فرنسا وبالرغم من الاتصالات المكثرة في وقت متأخر من الليل إلا أن الجاسم والمجلد لم ينفرا من الجمهور السعودي... لكن بيني السؤال من أين تحصل الجمهور إلى أرقام الاتصال؟

استغلال غير موقر

تفرغ مدير منتخب المملكة عبدالله جاسم والوفد الإعلامي صالح اللجد للرد على استغلالات الجمهور السعودي حول نتيجة مباراة منتخبنا مع فرنسا وبالرغم من الاتصالات المكثرة في وقت متأخر من الليل إلا أن الجاسم والمجلد لم ينفرا من الجمهور السعودي... لكن بيني السؤال من أين تحصل الجمهور إلى أرقام الاتصال؟

<p>الجبيل: شارع جدة ٣٦١٣٧١٤ الاحساء: الرياض شارع الملك عبدالعزيز ٥٨١١١٤٠ حفر الباطن: شارع الملك عبدالعزيز ٧٤٢٣١٥٠</p>	<p>الرياض: شارع الملك عبدالعزيز ٤٧٩٠٢٠ جدة: شارع الملك عبدالعزيز ٧٩١٠٤٢٤ فيلد: شارع الملك عبدالعزيز ٤٤٢٣١٥٠</p>	<p>الرياض: شارع الملك عبدالعزيز ٤٧٩٠٢٠ جدة: شارع الملك عبدالعزيز ٧٩١٠٤٢٤ فيلد: شارع الملك عبدالعزيز ٤٤٢٣١٥٠</p>	<p>الرياض: شارع الملك عبدالعزيز ٤٧٩٠٢٠ جدة: شارع الملك عبدالعزيز ٧٩١٠٤٢٤ فيلد: شارع الملك عبدالعزيز ٤٤٢٣١٥٠</p>
---	---	---	---

